

## પ્રવેશક

હિંદુસ્થાનનાં જાણીતાં શહેરોમાં વડોદરાની પણ ગણના થાય છે.

ઘણા જૂના સમયથી એ જાણીતું ને પંકાતું આવ્યું છે:

ચંદન રાજના સમયમાં ચંદનાવતીને નામે, તે પછીના સમયમાં વટપદ્ર એ નામે ને તે પછી વડોદરાને નામે એ પ્રખ્યાતિ પામ્યું છે.

આજતું વડોદરા એટલે અનેક લબ્યતાઓનું કેંદ્રસ્થાન.

અહીં નાનાં બાળકોને ગમી જાય એવાં કિલકિલાટ કરતાં પળીઓથી ચોભતો કામાડીબાગ છે.

અહીં ઠેકાણે ઠેકાણે કસરતનાં સાધનો સહિત સુંદર વિશ્રાંતિસ્થાનો છે.

અહીં અભ્યાસ કરવા માટે શાળાઓ અને કોલેજો છે.

ભવ્ય ઇમારતો, વિશાળ રાજમાર્ગો, શીતળ સુખદ્ર છાયાવાળી વૃક્ષાવલિઓ અને પ્રવૃત્તિમય જનસમુદાય જોતાં રળિયામણું વડોદરા જોનારના મન ઉપર અનેરી છાપ પાડે છે.

અહીંના સંગ્રહસ્થાનમાં ઘણું જોવા-જણવાનું મળે છે, વિશાળ પુસ્તકાલયમાં બેસી અગાધ જ્ઞાન પામી શકાય છે અને કલાભુવનમાં જઈ કલાના દર્શનથી મુગ્ધ થવાય છે.

દશેરા કે ગણપતિની સ્વારી નીકળતી હોય, અસખ્ય જનસમુદાય દૂર દૂરથી આવતો હોય, ત્યારે વડોદરા જોયું હોય તો ?

જો ન જોયું હોય તો એક વાર જરૂર જોઈ આવજો.

x

x

x

વડોદરાનું ચોડું વર્ણન આ પુસ્તકમાં આપ્યું છે.

નિત્ય નવીનતાઓ પામતા વડોદરાનું વર્ણન કરવાનું કાપું સહેલું નથી. એક નવું થાય ત્યાં તો ખીણું નવું સર્જાય પહેલાં જુનું બનાવી દે છે !

વડોદરાની સામાન્ય પ્રાહિતી આપવાનો આ નમ્ર પ્રયત્ન બાળકોને ગમશે એવી આશા છે.

લીનડાપોળ }  
વડોદરા }

સ. મ. બદે

# અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ ૧	સુ	...	...	...	...
પ્રકરણ ૨	જી	.	...	...	પૃ. ૨૨
પ્રકરણ ૩	ચ	...	...	...	પૃ. ૪૧
પ્રકરણ ૪	પ	...	...	...	પૃ. ૫૨
પ્રકરણ ૫	મ	...	...	...	પૃ. ૭૪
પ્રકરણ ૬	દ	...	...	...	પૃ. ૬૧
પ્રકરણ ૭	ન	...	...	...	પૃ. ૧-૨

## પ્રકરણ ૧૬

\*

[ ગેશનેથી કૉલેજ પાસે થઈ સાર્વજનિક જાગ અને ટ્રાફિક  
થઈને શ્રી ચિમથાખાઈ ટાવર આગળ લીમડાપોળમા. ]

\*

રમુ અને કમુ લાઈજહેન હતાં. તેમને નવું નવું જોવા-  
જાણવાનો ધણો શોખ હતો.

એક વાર, દશેરાના તહેવારના બે દિવસ આગમચ,  
રમુકમુના શિરનામે નીચે મુજબનો પત્ર આવ્યો. એ તેમના  
એક સગાના દીકરા કનુભાઈએ લખ્યો હતો.

લીમડાપોળ,  
રાવપુરા, વડોદરા.  
તા. ૨૬-૬-૪૧

પ્રિય રમુ-કમુ,

આપણે સાથે બેસીને નક્કી કર્યું હતું તે મુજબ તમે આ  
વખત દશેરાની સવારી જોવા જરૂરથી આવ્યો; આપણે સવારી  
જોઈશું અને આખું વડોદરા પણ જોઈશું. બહુ મજા પડશે.

એજ લિ. કનુના  
નમસ્તે

પત્ર વાંચીને શાઈબહેનના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સાંજે તેમના પિતા હરિપ્રસાદ ઑફિસમાંથી આવ્યા કે તરત જ તેમણે એ પત્ર તેમને વંચાવ્યો.

હરિપ્રસાદે જણાવ્યું કે ‘મારે પણ કામ પ્રસંગે ડોકોઈ જવાનું છે, આપણે કાલે જ વડોદરા જઈશું. મેં ઑફિસમાંથી ત્યાં પત્ર પણ લખી દીધો છે.’

આટલું સાંભળતાં શાઈબહેન હરખેલાં બનીને વડોદરા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

ખીજે દિવસે સાંજે પાંચ વાગ્યે ‘કાઠિયાવાડ એક્સપ્રેસ’ ધમધમ કરતો વડોદરાના સ્ટેશને આવી પહોંચ્યો. અનેક ઉતાડૂઓ સાથે રમુકસુ તથા તેમના પિતા વડોદરાના વિશાળ પ્લેટફોર્મ પર ઉતર્યાં.

કનુએ તરત જ મહેમાનોને ભેધ લીધાં. પોતાના પિતા નવનીતરાય સાથે તે તેમની પાસે જઈ પહોંચ્યો.

મજુર પાસે સામાન ઉપડાવીને તેઓ ધીમે ધીમે અંખા તરફ જતાં હતાં તેવામાં રમુ બોલી ઉઠ્યો ‘ઓહો ! અહીંનું પ્લેટફોર્મ તો ઘણું મોટું છે ! લીઠ પણ પુષ્કળ જણાય છે !’

કનુ કહે ‘હા, સાધારણ રીતે અહીં ઘણા ઉતાડૂઓની ચડઢિતર થાય છે. હમણાં, દરેકને લીધે ઉતાડૂઓની સંખ્યા વધારે રહે છે, કાલે તો વળી આથી વ વધારે લીડ થશે.’

કસુ બોલી ટઠી ‘પ્લેટફોર્મ પણ નવા જેવું દેખાય છે !’

નવનીતરાયે જણાવ્યું ‘ થોડાં વર્ષ ઉપર ખૂબ વરસાદ પડ્યો હતો ત્યારે આ ‘વેટફોર્મ’ છાપરૂં તૂટી પડ્યું હતું. પાછળથી આ નવું બંધાવેલું છે. ’

બહાર નીકળી પગધિયાં ઉતરતાં કમુ કહે ‘ વાહ રે ! અહીંની ઘોડાગાડીઓ તો સુંદર લાગે છે ! બેસવાની બહુ મઝા પડશે ! ’

કમુ કહે ‘ હા, અહીંની ઘોડાગાડીઓ ખાસ વખણાય છે. ’

નવનીતરાયે અગાઉથી બે ઘોડાગાડીઓ ભાડે કરી રાખી હતી. એકમાં સરસામાન મુકાવી તેમાં તે અને હરિપ્રસાદ બેઠા અને બીજી ગાડીમાં કનુભાઈ તથા રમુકમુ બેઠાં.

નવનીતરાયે કહ્યું ‘ અમે આગળ જઈએ છીએ. તમે બધું જોતાં જોતાં આવી પહોંચજો. ’

પહેલી ગાડી તો અપાટાબંધ આગળ ચાલી ગઈ.

બીજી ગાડીના ગાડીવાનને અગાઉથી કહી રાખેલું હોવાથી તેણે ધીમે ધીમે ગાડી ચલાવવા માંડી.

કનુએ શરૂઆત કરી ‘ જુઓ, સામે ગોળ બગીચા વચ્ચે જણાય છે તે પુતળું શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજ સાહેબનું છે. ’

કમુ બોલી ‘ હા, અમે એમનું નામ તો ઘણીવાર સાંભળ્યું છે. એમના ફોટાઓ પણ જોયા છે. કેવો પ્રતાપી એમનો ચહેરો જણાય છે ! ’

કતુ કહે ‘ ખરેખર, તેઓ પ્રતાપી હતા. તેઓશ્રીએ પોતાની અસાધારણ બુદ્ધિશક્તિથી એકલા ગુજરાતમાં નહિ, એકલા હિંદુસ્થાનમાં નહિ, પણ યુરોપ અમેરિકામાં પણ અમર નામના કરી છે । વડોદરાની આજની ચોભા તેઓની બુદ્ધિ, ખંત અને પ્રત્યેમની લાગણીને પરિણામે થઈ શકી છે.

તેઓશ્રીને રાજગાદીએ બેઠાં સાઠ વર્ષ પૂરાં થયાં તેની ખુશાલીમાં મ્ન ૧૬૩૬ માં હીરક મહોત્સવ બહુ ધામધુમથી ઉજવાયો હતો. તે પ્રસંગે બિઠાનેરના મહારાજા સર ગંગાસિંહજીને હાથે આ પુતળું ખુલ્લું સુકાયું હતું. ’

શ્રીમંતના પુતળાને પ્રેમપૂર્વક અણામ કરીને કમુ બોલી ‘ કતુભાઈ, વખત મળે ત્યારે એમના સબ ધી વધારે વિગતો અમને જરૂર જણાવજો ’

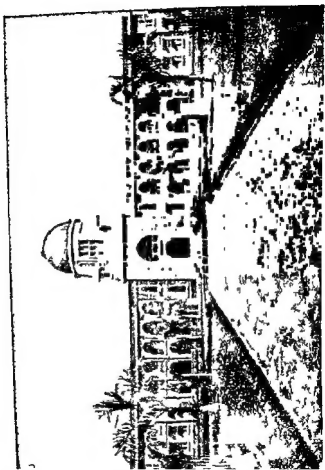
કતુ કહે ‘ ભલે. ’

એટલામાં રમુ બોલી ઉઠ્યો ‘ હમણાંના મહારાજા સાહેબનું નામ તો શ્રીમંત પ્રતાપસિંહરાવ છે ને ? ’

કતુએ જણાવ્યું ‘ હા, દયેરાની સવારીમાં આપણે તેમના દર્શન કરીશું. હવે જુઓ, આ બાલુ ડાખા હાથ તરફ જણાય છે તે દામાલરાવ ધર્મશાળા છે. મુસાફરોને રહેવા માટે એમાં સારી સગવડ છે. ’

ગાદી ધીમે ધીમે આગળ ચાલી.

કતુ કહેવા લાગ્યો ‘ જુઓ, આ ડાળી તરફ ‘ વડોદરા





હાઈસ્કૂલ 'તુ મકાન છે. એની ણાંધણી ઘણી વખણાય છે. કહે છે કે કેન્સ્ટાંટીનોપલ નામના શહેરની પ્રખ્યાત ઈમારતોના ધોરણે એ ણાંધણી કરાએલી છે. '

રમુ કહે ' જોહો ! એના ધુમ્મટ કેવા મનોહર લાગે છે ! '

કતુએ આગળ કહેવા માડ્યું ' આ ઈમારતમા આપણા દેશની અને પરદેશની એવી બન્ને પ્રકારની શિલ્પકળાનું એકીકરણ કરાયેલું જણાય છે. એની જોડે ' શ્રી સયાજી ડાયમંડ જ્યુબિલી સાયન્સ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ' આવેલું છે. ઈ. સ. ૧૯૨૬મા શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજની ગોંડન જ્યુબિલીના શુભપ્રસંગે આ ઇન્સ્ટિટ્યુટ બાંધવાની જાહેરાત કરાઈ હતી. એ મહોત્સવ પછી થોડા જ દિવસમા વડોદરા પધારેલા ના. વાઈસરોય લૉર્ડ રીડીંગના હસ્તે એનો પાયો નખાયો હતો અને ૧૯૩૫ મા એ બાંધીને તૈયાર થયું હતું અને બીજે વર્ષે ઈ. સ. ૧૯૩૬માં ના. વાઈસરોય લૉર્ડ વીલીંગ્ટનના હસ્તે એ ખુલ્લું મુકાયું હતું. એના ધુમ્મટમા આકાશનું નિરીક્ષણ કરવા માટેની ખાસ ગોઠવણ કરવામા આવી છે. '

રમુ બોલી ઉઠ્યો ' બહેન, આ તરફ તો જો. આ ટાવર કેવું સુંદર જણાય છે ! '

કતુ કહે ' વાહ ! એમા આકાશ બીજાં ઘડિયાળો જેટલે ભિન્ન લિપિમાં નહિ પણ નાગરી લિપિમા છે ! '

કતુ કહે ' એ પણ હમણા થોડા વર્ષ ઉપર જ બાંધાયું

છે, શ્રીમત મયાજીરાવ મહારાજ દેશી લાપાઓનું મહત્વ ઘણું આકર્ષક હતા તેમણે દેશીલાપાઓને ઘણું ઉત્તેજન આપ્યું છે હવે જુઓ, ટાવરની પેલી બાજુએ દેખાય છે તે ભાગ ' સયાજીરાવ 'ને નામે ઓળખાય છે પછીથી આપણે એ પણ જોવા જોઈશું '

થોડેક આગળ જતા કમુ કહે ' ભાઈ, આ તમારી કૉલેજ કે ? '

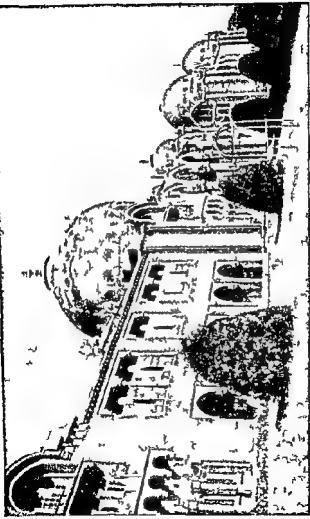
' હા એ જ ' બરોડા કૉલેજ. ' અહીં હું ભણવા આવું છું. '

' કમુ કહે ' કેવું લગ્ય મકાન છે ! એમા ભણવાની બહુ મજા પડતી હશે ! '

કમુએ કહ્યું ' એની બાધણી પણ ઘણી મજાની લાગે છે ! ખૂબ ઉચાણવાળી જગા છે આ કૉલેજ ક્યાં જાય છે ? '

કમુએ લોમિયાની હાથે કહેવા માડ્યું ' ઈ સ ૧૮૭૬ મા પુષ્કળ વગ્ગાદ પડવાથી ચોમેર જળજળ બાકાર થઈ જઈને લોકોની સ્થિતિ ઘણી ચિંતાજનક થઈ પડી હતી તે વખતે નિરાધાર લોકોને રોજ અપાવવાની શુભદૃષ્ટિથી આ જગાએ ઘણી માટી પુરાવી ઉચાણ કરાવે જ ને પછી વન ૧૮૭૬ મા શ્રીમત મયાજીરાવ મહારાજને હસ્તે આ કૉલેજનો પાયો ન પાડ્યો હતો સુબ્બુનિવર્સીટીએ ઈ સ ૧૮૮૧ મા પ્રથમ આ કૉલેજને માન્ય કરી હતી શરૂઆતમા એમા થોડા '

Sept. 1895



વિદ્યાર્થીઓ હતા, પણ હવે તો સંખ્યા ઘણી વધી ગઈ છે. કૉલેજને અંગે ત્રણ છાત્રાવયો પણ આવે છે.’

કમુ કહે ‘કૉલેજના મકાન ઉપર પણ ઘુમ્મટ દેખાય છે !’

કનુએ જણાવ્યું ‘હા, આ કૉલેજનો ખાસ વખાણવા લાયક ભાગ તે એના આ ઘુમ્મટ છે.’

કમુ બોલી ઉઠી ‘બાપુજી એક વાર કહેતા હતાં કે દક્ષિણમાં ખિલ્તપુરમાં મોટો ‘ગોળ ઘુમ્મટ’ છે તે પણ આવો જ હશે કે ?’

કનુ કહે ‘એ તો એ જોયો નથી, પણ ઘણા એની સાથે આ ઘુમ્મટની સરખામણી કરે છે. કૉલેજના મકાનમાં ઉપર નીચે ઘણા મોટા જુદા જુદા ચોરડા છે મુખ્ય ઘુમ્મટ નીચેના મોટા હોલમાં ઘણીવાર જાણીતા વક્તાઓનાં ભાષણો પણ થાય છે. કૉલેજની સમગ્ર ઇમારતનો આકાર અંગ્રેજી E જેવો છે.’

ધીમે ધીમે ગાડી આગળ ચાલી. થોડેક આગળ જતાં રમુ એકાએક બોલી ઉઠ્યો ‘મોટી બહેન, જુઓ, જુઓ, પેલું ઘોડેસવારનું પુતળું કેવું સરસ લાગે છે !’

એ તરફ જ જોઈ રહેલી કમુએ પૂછ્યું ‘કતુલાઈ, એ પણ સયાણરાવ મહારાજનું પુતળું છે, ખરું ને ?’

‘હા, એની પાછળ જણાય છે તે ‘કામાટીબાગ’નો દરવાજો છે. એ મોટો સાર્વજનિક બાગ જોવા તો ખૂબી નિરાંતે

જમણું. જુઓ, ઉત્તર તરફ બાય છે તે રસ્તાનું નામ  
'કેમ્પ રોડ' છે.

કમુએ પુછ્યું 'જો તરફ ઝેનો કેમ્પ ?'

કતુ કહે 'ત્યાં રેસિડેન્ટ રહે છે. જોના તાળામાં  
કેટલુંક ગોરું લસ્કર પણ રહે છે. દેશી ખ્રિસ્તી લોકોની તથા  
પારસી અને કેટલાક હિંદુ-મુસલમાનોની વસતિ પણ એ  
તરફ છે. હમણાં કેમ્પનો કેટલોક ભાગ ગાયકવાડ સરકારને  
પાછો સોંપાયો છે. કેમ્પમાં બે ચોટાં ખ્રિસ્તી દેવળો છે.  
કેમ્પરોડની જમણી બાજુએ, આ કૉલેજના પાછળના ભાગમાં,  
ચોટાં વર્ષોથી તૈયાર થયેલ 'મતાપગંજ'નો આકર્ષક ભાગ છે.  
ત્યાં કૉલેજના કેટલાક પ્રોફેસરોના તેમ જ અન્ય ગૃહસ્થોના  
મંગલા બંધાવેલા છે.'

પછી શ્રીમંત સયાણરાવ મહારાજના પુતળા આગળ  
ગાડી જરા ઊભી રખાવી કતુએ કહ્યું 'જુઓ, મહારાજ  
સયાણરાવનું આ કાસાતુ પુતળું છે. ઠારીગરે રેખાએ રેખા  
રૂવી આબેદુલ બતાવી છે ! શ્રીમંતની સિત્વર બુધ્ધિથી  
ઈ. સ. ૧૯૦૭ માઉન્ટવાર્ડ હતી તે સમયે પ્રજા અને શ્રીમંતના  
પ્રશંસકો તરફથી ફોલોયિંગ કરાઈ આ પુતળું તૈયાર  
કરાવાયું હતું.'

ઘોટે આગળ જતા ગાડી એક પુલ ઉપર આવી પહોંચી.  
કતુ દહેવા લાગ્યો 'આ વિન્દામિત્રી નદી. જેઠે મોટી મોટી  
નદીઓ જોઈ છે તેમને આ નદી નાની સરખી લાગશે, પણ

નાની જણાતી આ નદીમાં કોઈ કોઈ વાર ચોમાસામાં એટલું પૂર ચડે છે કે આસપાસના નીચાણવાળા ભાગોમાં કેડ કેડ એટલું પાણી ભરાઈ જાય છે. એકવાર તો એવા પૂરમાં આ પુલના કંઠેડા પણ પડી ગયા હતા. આ તો ફરીથી બધાબધા છે. તે વખત પુલ ઉપર એટલું પાણી હતું કે હાથી ઉપર ટપાલ મોકલવી પડતી હતી ! આ પુલ ઘણા વર્ષો પહેલાં, સોળમી સદીમાં, તૈયાર કરાએલો ઐતિહાસિક પુલ છે. ડ્રાઈસ ઇન્ડિયા દિ અંગ્રેજ પ્રવાસીઓને પણ આ પુલ ભેળંને ઘણું આશ્ચર્ય થયું હતું. ’

પુલના કંઠેડા તરફ નજર કરતાં એકાએક કમુ બોલી ઉઠી ‘અરે ! અનંતરાવ કાકા, તમે અહીં કયાગના આવ્યા છો ?’

પોતાની સાઈકલ પરથી ઉતરી પડી રમુ કમુ તરફ ભેળં રહેલા અનંતરાવે કહ્યું ‘હું ગઈ કાલે જ આવ્યો છું. તમે મામાને ત્યાં જાવ છો ને ?’

રમુ કમુ સાથે જ બોલી ઉઠ્યાં ‘હા, તમે ક્યાં રહો છો ?’

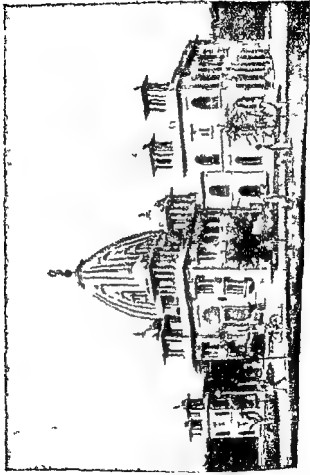
અનંતરાવ કહે ‘હું હાડિયા બજારમાં રહું છું. હમણું તો તમે ઘેર જાવ. હું રાત્રે મળવા આવીશ. ’

કમુ બોલી ‘જરૂર આવજો. ’

ગાંઠી આગળ ચાલી એટલે દક્ષિણ તરફના એક રસ્તા તરફ નજર કરતા રમુ બોલ્યો ‘ જોહોહો ! કેટલાં બધાં વડનાં જાડ છે ! રસ્તો કેવો મનોહર લાગે છે ! ’

કનુ કહે ‘એ રસ્તાનુ નામ ‘ઈન્દિરા એવન્ધુ’ છે. રાજકુમારી ઈન્દિરા રાજેના નામ પરથી આ નામ અપાયું છે. જેલ જેવા જઈશું ત્યારે આપણે એ રસ્તે ચઢને જઈશું. હવે જુઓ, ડાબી તરફ કેદારેશ્વર ને ચવતેશ્વરનાં મંદિર છે.

અહારમાં સૈકામાં બીજા હામાણરાવના સમયમાં કેદારજી ગાયકવાડ નામના એક મોટા મુત્સદ્દી પુરુષ થઈ ગયા છે. પેશવા પાસે હામાણરાવ રહેતા ત્યારે આ જ કેદારજીએ શુજરાતની રાજવ્યવસ્થા ઉત્તમ રીતે જાળવી હતી. તેમના નામ ઉપરથી આ મંદિરનું નામ કેદારેશ્વર રખાયું છે. ગાયકવાડ કુટુંબમાંથી કોઈનું મૃત્યુ થતાં તેમની અંત્યેષ્ટિ વિધિ આની બાજુમાં કરવાનો રિવાજ ધણી જૂના સમયથી છે. આથી એની આજુ-બાજુ અનેક નાનાં મોટાં મંદિરો, ‘તુળમીકયાસ, છત્રીઓ વગેરે સ્મારક તરીકે તૈયાર કરાવાયેલ છે. એની પહેલાં નદીની પેટ્ટી તરફના કામનાથ મહાદેવ પામેનું સ્મરણ વપગતુ હશે. ત્યાં આગળ પહેલા સયાજીરાવ અને પહેલા કૃત્તેહમિંહરાવની છત્રીઓ છે. કેદારેશ્વરમાં પહેલાંના સમયમાં ગરીબોને મફત ખીચડી ખવડાવવામાં આવતી હતી.



શ્રીમદ્દિ



હાન પ્રસિદ્ધ હોઈ તેમના મંબધી વધારે વિગતો પણ હું જણાવીશ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજના પિતા કાશીરાવ ખાખાની એક છત્રી પણ ત્યાં આગળ છે.’

પછી ગાડી જરાક આગળ ગઈ એટલે કમુ કહે ‘આજ કીર્તિમંદિર કે ? તમે એનો ફોટો મને મોકલાવ્યો હતો ને ?’

કમુ કહે ‘હા, એ જ કીર્તિમંદિર છે. જુઓ, એના ઉપર દેવમંદિરો જેવું ઉચું શિખર છે. આ કીર્તિમંદિર પણ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજએ તૈયાર કરાવ્યું હતું.’

રમુ કહે ‘એમાં કોની મૂર્તિ હશે ?’

કમુ કહે ‘એમાં કોઈ દેવની મૂર્તિ નથી ઇ. સ. ૧૯૩૬ માં આ મંદિરના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે શ્રીમંતે જણાવ્યું હતું તે જ હું કહી જાઉં એટલે તમને એનો કંઈક ખ્યાલ આવશે. તેઓ-શ્રીએ જણાવ્યું હતું કે ‘રાજની સર્વસાધારણ ઉન્નતિને અર્થે જે જે પૂર્વજોએ પરિશ્રમ કર્યો છે તેમનું સતત મ્મગ્ન રાખવું એ પાછળની પેઢીનું કર્તવ્ય જ છે. આવું સ્મરણ ચીરકાળ દરિ સન્મુખ રહેવા માટે આ કીર્તિમંદિર બંધાવાયું છે. અહીં આવતા જ શાળા પૂર્વજોની મૂર્તિના દર્શનથી એનારના મનમાં પૂજ્યભાવના પ્રકટ થશે એમાં શક નથી.’

કમુ કહે ‘શાળાશ, તમે ઠીક ચાહ રાખ્યું છે !’

કમુએ જરાક હસીને પછી જમણી તરફ આવેલી ભવ્ય

હોસ્પિટલ બતાવીને કહ્યું ‘ જુઓ, આ અહીંની ‘ થી સયાણ  
જનરલ હોસ્પિટલ. ’ એમાં જુદા જુદા રોગીના ઉપચાર માટે  
જુદા જુદા વોર્ડ છે, અને જુદા જુદા રોગીના નિષ્ણાત  
ડોક્ટરો એમાં કામ કરે છે. ગરીબ અને શ્રીમંત વર્ગના  
દર્દીઓને માટે અહીં ઉત્તમ સગવડ છે, બાફેલની આખનો  
મોતિયો અહીં કઢાવેલો એ તો તમને ચાહ હશે જ, ’

કમુ કહે ‘ હા, બાફેલ પણ દવાખાનાની સગવડનાં  
વખાણ કરતાં હતાં. ’

મનુએ કહ્યું ‘ ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં આ હોસ્પિટલ તે  
સમયના ના. વાઇસરોય લોર્ડ ડફરીનને હમ્મે પુલ્લી મુકાઇ  
હતી. ને તે સમયે એનું નામ ‘ કાઉન્ટેસ એફ ડફરીન  
હોસ્પિટલ ’ રખાયું હતું. પાછળથી એમાં ઘણો વધારો  
કરવામાં આવ્યો છે. દરરોજ ગુજરાતના અને ગુજરાત  
બહારના લગભગ એક હજાર દર્દીઓ એનો લાભ લે છે. કમ  
રોગના દર્દીઓ માટેનું આરોગ્યભુવન પણ આસરે અઢી લાખ  
રૂપિયાને ખર્ચે તૈયાર થાય છે. એના બે મુખ્ય વોર્ડ માટે  
અહીંના સખાવતી ખાનસાહેબ શેઠ પેસ્તાનજી અને શેઠ  
ઝવેરચંદ લક્ષ્મીચંદ તરફથી દેણગીઓ અપાઇ છે. આ  
દવાખાનાનું વાર્ષિક ખર્ચ આસરે અઢી લાખ રૂપિયા જેટલું  
છે તે ઉપરથી જ તમને એની વિશાળતાનો ખ્યાલ આવશે.  
ડાળી બાજુએ જે બાગલા છે તેમાં દવાખાનાના ઢેલકાક નાના  
મોટા ડોક્ટરો રહે છે. ’

એક મંદિર જેવી ઈમારત તરફ જોઈને કમુએ પુછ્યું  
' પેલું શું છે ? '

એ કુબેરજી મહારાજ નામના એક સાધુ પુરુષનું  
સ્મારક છે, એ મહારાજ માંડવીએ સરકારી વ્યવસ્થાથી, છતાં  
તબક્કા સાઠાઈથી, રહેતા હતા. કોઈની સાથે તે વાતચીત કરતા  
નહોતા. અરે ! કોઈની તરફ તે જોતા પણ નહોતા ! એકવાર  
જોવું બન્યું કે જોએ રસ્તા ઉપર બેઠા હતા તેવામા અચાનક  
એક મસ્ત હાથી એ રસ્તે તોફાન કરતો આવી પહોંચ્યો.  
લોકો તો ગભરાઈને આમતેમ નાચી ગયા, પણ કુબેરજી  
મહારાજ નિર્ભયપણે શાંતિથી બેસી રહ્યા. હાથી પણ તેમને  
કાઈઈ બળ ક્યાં વિના બાબુએ યાદને જતો રહ્યો ! આ વ્યવસ્થાસર  
પ્રસંગની અસર લોકો ઉપર ઘણી થઈ ને સરકાર તરફથી  
તેમના ખાવા-પીવાની વ્યવસ્થા થવા લાગી. તેઓના સ્મારક  
તરીકે આ મંદિર બનાવ્યું છે. '

ગાડી ધીમે ધીમે આગળ ચાલી હવે નાની મોટી  
હુકાનો પણ આવવા લાગી.

કતુ કહે ' આ જમણી વરફ છે તે 'સરકારી છાપખાતુ'.  
રાજતું બધું છાપકામ અહીં થાય છે. એમા છેલ્લામા છેલ્લી  
દબત્તા સાધનો છે. જોડેના પેલા મકાનમા ' ચોલિસ ટ્રેનિંગ  
સ્કૂલ ' ચાલે છે.

હવે, આ વરફ ડાળી બાબુએ ' ગંગાધર શાસ્ત્રીની  
પોળ ' આવે છે '

કસુ કહે ‘ ગંગાધર શાસ્ત્રી કોણ ?

કસુ કહે ‘ એ ગાયકવાડના મુખ્ય દિવાન હતા. નવી સ્થપાતી અંગ્રેજ સત્તાના તેઓ પક્ષપાતી હતા, તેથી પેશવાને તથા કેટલાક મરાઠાઓને તેમના તરફ તિવ્વરકાર હતો. પેશવા સરકાર સાથે ગાયકવાડને ખંડણી સંબંધની તકરાર થઈ. લાંબા સમયથી ચાલતી હતી; તેનો નિકાલ કરવા કંપની સરકારે ગાયકવાડને તેમના દિવાનને પૂના મોકલવાનો આગ્રહ કર્યો, અને તેમના રક્ષણ માટે ખાંચધરી પણ આપી. પૂનાનું વાતાવરણ થઈ ખટપટી હોવાથી સંબંધીઓએ શાસ્ત્રીજીને ત્યાં ન જવા જણાવ્યું; પણ બાહોશ ને બહાદુર ગંગાધર શાસ્ત્રી પૂના ગયા. ઘણા દિવસ વીતી જવા છતાં હિસાબનો કાંઈ નિકાલ આવતો નહોતો. શાસ્ત્રીજી વડોદરા પાછા આવવાનો વિચાર કરતા હતા તેવામાં એક દિવસ પેશવાએ ખૂબ મલુકાઈથી વર્તી તેમને રાજ કર્યા અને આગ્રહ કરીને ત્ર્યંબકજી ડેંગલે, કે જે પેશવાનો મળતીઓ હતો, તે શાસ્ત્રીજીને પંદરપુર લેડી ગયો. ત્યાંથી રાત્રે પાછા આવતાં મારાઓએ તેમનું ખૂન કર્યું હતું. આ બનાવ ઈ. સ. ૧૮૧૪ માં બન્યો હતો. આ અને એવાં બીજાં કારણોથી અંગ્રેજોને પેશવા સાથેની છેલ્લી લડાઈ થઈ હતી. આ પોળ એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રીનું સ્મરણ કરાવે છે. એમનાં પત્ની કેન્દ્રાદેશ્વર આગળ સતી થયેલા એમ કહેવાય છે ’

પછી થોડેક આગળ જતાં કસુ કહે ‘ દક્ષિણ તરફ જાય છે તે રસ્તાનું નામ ‘ રાજમહેલ રોડ ’ છે. હવે, જમણી તરફ

જણાય છે તે કોઠી કચેરી. આ કચેરીની જગા આખા વડોદરામાં ઘણી ઉંચાઈ પર છે. આપણે એક વાર ખાસ રાજમહેલ અને કોઠી કચેરી જોવા આવીશું.

કોઠી પાસે મેદાન છે તેમાં પોલિસોની ક્વાયત વગેરે ફરાવાય છે. આ રસ્તા ઉપરનું મક્કાન રાવપુરા પોલિસ ચોક્કીનું છે, તેની પાસે ઈન્જનેરી ઑફિસ છે ને તેની સામે ‘મામાની પોળ’ છે. એ પોળના પાછળના ભાગમાં ઘોડા માટેનું સરકારી હવાખાનું અને ‘શ્રી સયાજી આયર્ન વર્ક્સ’ નામનું ખાનગી મલિકીનું એક કારખાનું છે. કોઠી આગળથી હવે આ ‘રાવપુરા રોડ’ શરૂ થાય છે. આ જમણી બાજુ તરફ આબુ તે ‘સૂર્યનારાયણનું મંદિર’ છે. ઝેની પાસે સાવજનિક બગીચો છે. અહીંથી દક્ષિણ તરફ જાય છે તે ‘ખારીવાવનો રસ્તો’ છે. ઝેની આગળ આ મોટી પોસ્ટ ઑફિસ આવી.

જરાક આગળ જતા રમુ મોટી ઉઠ્યો ‘અગ્નિ શાંતિ બંબથાણું’ એટલે શું, કનુભાઈ ?

‘કોઈ ઠેકાણે અકસ્માત આગ લાગે ત્યારે તે હોલવવા માટે જુદે જુદે ઠેકાણે આવા પાણી છાટવાના બબા રખાયેલા છે.’

રમુ ગોખવા લાગ્યો ‘હ, અગ્નિને શાંત કરનારા બબાનું ચાણું !’

કનુ કહે ‘હવે, બન્ને બાબુઓ મોટી મોટી હુકાનો

આવવા લાગી. નવું મકાન તૈયાર થયું નહોતું ત્યારે ઉત્તર તરફના પેલા મકાનમાં પોસ્ટ ઓફિસ હતી. તેથી એ ‘જૂની પોસ્ટ ઓફિસ’ પણ કહેવાય છે. વિદ્યામિત્રીમાં પૂર થડે છે ત્યારે આ ભાગમાં કેડ કેડ સમાઈ પાણી બરાઈ જાય છે ।’

આગળ જતાં કનુએ કહ્યું ‘આ ‘મીરસાહેબનો વાડો’ છે. એમાં એક બાલુએ એક ઉડું રફૂલ અને એક સરકારી ઓફિસ બેસે છે. જમણી તરફ જણાય છે તે ‘ગવુરા શિક્ષણાનુલવ ગુજરાતી શાળા’નું છે. એની પાછળ કન્યા શાળાનું બુકું મકાન છે.’

શાળાના મકાનના પૂર્વ છેડા પર આવતાં કનુએ કહ્યું ‘હાથે હાથે હનુમાનજીનું મંદિર છે. અગાઉ આ તરફ સરકારી શિકારી ચિત્તા રાખવામાં આવતા હતા ને તેથી એ હનુમાન ‘ચિત્તેખાન માન્તિ’ એ નામે ઓળખાય છે.’

ઘડીક અટકીને કનુ બોલ્યો, ‘ભુઆ, આ માટી માટી હવાની અને ખીજી દુકાનોની ગોઠવણ કેવી સરસ રીતે કરાયેલી છે ! પેલી એક દુકાનમાં ખીબ નમૂના સાથે સંખેડાના લાખ કામથી શોભતી કેટલી ચ મુંદર ચીએ ભેઈ ગયાય છે.’

‘ખીબુ ટાવર !’ રમુ બોલી ઉઠ્યો.

‘એનું’ નામ ‘શ્રી ચિમણાબાઈ ટાવર’ છે. શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજના પ્રથમ મહારાણી ચિમણાબાઈ ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં સ્વર્ગવાસી થતાં પ્રજાએ ફુંડ ભેગું કરીને આ ટાવર

બંધાવ્યું હતું. રાત્રે તમે એમાં દર પા પા કલાકે વાગતા મધુર ટકોરા ખાસ સાંભળજો.

બુઓ, દક્ષિણ તરફ જાય છે તે 'દાડિયા બજારનો રસ્તો' કહેવાય છે. અનંતરાવ કાકાને ઘેર એ રસ્તે થઈને જવાય. ઉત્તર તરફનો આ ભાગ ઘીકાટા કહેવાય છે અને એ તરફના રસ્તે થઈને બહુચરાણ માતા અને કામનાથ મહાદેવનાં દર્શન કરવા જવાય છે.

હવે આપણું ઘર નજીક આવી પહોંચ્યું આ ડાબી તરફ જવાય છે તે 'પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ'ની ઓફિસ. સ્વ. મોતીભાઈ જામીને લાવણેરીઓને અસ્તા લાવે પુસ્તકો વગેરે મળી શકે એ હેતુથી એની સ્થાપના કરી છે. એ મકાનના મેડા ઉપર સી. આઈ. ડી. ખાતાની કચેરી છે.

ગાડી લીમડાપોળમા કનુભાઈના ઘર પાસે આવી પહોંચી. હરિપ્રસાદ તથા નવનીતરાવ ઓટલે જ ઉભા હતા. નવનીતરાયે કહ્યું 'કનુ, તે તો છોકરાને થકવી લીધા હશે !'

ગાડીમાંથી ઉતરતા કનુ બોલી 'ના રે ના મામા, આવા સુ દર રસ્તા, આવી મજાની ગાડી ને ઘણું ઘણું બોવાનું હોય ત્યાં થાક શાનો લાગે ?'

એક મોટી પાટ ઉપર સૌ બેઠા. કનુનાં બા વિમળાએ સાને ગરમ દૂધ પાચું ને નાસ્તો કરાવ્યો.

થોડી વાર થઈ એટલામાં અનંતરાવ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. થોડીવાર બીજી વાતચીત થયા પછી કમુ કહે ‘અનંતરાવ કાકા, વડોદરાના રસ્તા પહોંચા અને સુંદર દેખાય છે ! સાંકડા રસ્તા હોય તો આટલી મઝા ન પડે.’

અનંતરાવ કહે ‘પહેલાં તો અહીં પણ ઘણું ઠંડાણે આંકડા ને વાંકાચુકા રસ્તા હતા. પૂજા પણ એટલી કે ન પૂછે વાત ! મારા દાદા વાત કરતા હતા કે ‘અમારે રાજમહેલમાં જવાનું થતું ત્યારે સારાં કપડાંની પોટલી બાંધી અગાઉથી માણસ સાથે મોકલતા ને પછી ત્યાં જઈ પહેરેલાં પૂજાવાળા કપડાને બદલે પેલાં સારા કપડાં પહેરીને રાજદર્શને જતા ! શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજાએ ધીમે ધીમે અનેક મુધારણાઓ કરતાં કરતાં શહેરની ચોલા પણ વધારી; સાંકડા રસ્તા પહોંચા કરાવ્યા અને ડામરની સુંદર સડકો બધાવી.’

રમુ કહે ‘મેં મહારાજા સાહેબનું જીવનચરિત્ર તો વાંચ્યું છે. એમાં કરાયેલાં એમનાં વખાણ ખરેખર બ્યાજબી જણાય !’

રમુ બોલી ઉઠ્યો ‘વડોદરા નામ શાથી પડ્યું હતું ?’

બીજું કોઈ બોલ્યું નહિ એટલે અનંતરાવે કહ્યું, ‘એ પણ મારે જ કહેવાનું છે કે ? સાંભળો. ‘વટપદ્ર’ એ મૂળના સંસ્કૃત નામ ઉપરથી વડોદરા નામ પડ્યું છે. સંસ્કૃત શબ્દ ‘વટ’નું શુજરાતી વડ થાય છે. ‘પદ્ર’નો અર્થ સીમ-પાદર



એવો થાય છે. તે સમયે અહીં વડનાં ઝાઠ ઘણાં હોઈ આવું મૂળ નામ પડ્યું હશે. તે પછી વડોદર અને પછી વડોદરા થયું હશે. મરાઠી ભાષામાં એ ‘વડોદ’ અને અંગ્રેજીમાં ‘વરોડા’ કહેવાય છે.

લગભગ ત્રણસો વર્ષ પહેલાં થઈ ગયેલ વડોદરાના મહા-કવિ પ્રેમાનંદે એને ‘વીરક્ષેત્ર’-‘વીગવતી’ એ નામે પણ ધિરદાન્યું છે.

ઈસવીસનના આરંભ મૈકામા પાટણમાં થઈ ગયેલ પ્રસિદ્ધ રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળ સળધી તેા તમે વાંચ્યું હશે જ. સિદ્ધરાજ કુમારપાળને કેઠ કરવા ઇચ્છતો હતો ને પકડાઈ ન જવાય તે માટે કુમારપાળ નાસભાગ કરતો હતો. એકવાર ખંભાતથી નીકળેલો, ભૂખ્યો તરસ્યો, કુમારપાળ વડોદરા-તે સમયના ‘વટપદ્ર’માં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એને કદુ નામના વાણિયાએ આસરો આપી મદદ કરી હતી. ‘પ્રબંધ ચિંતામણિ’, ‘કુમારપાળ ચરિત’, ‘કુમારપાળ પ્રબંધ’ વગેરે જૈનશ્રદ્ધામાં એનો ઉલ્લેખ છે.

કમુ ગોલી ‘આ ભાગતું’ નામ રાવપુરા એવું શાથી પડ્યું હશે એ હવે કહો.

અનંતરાવ કહે ‘અગાઉ મહારાજ ગોવિંદરાવ ગાયક-વાડના રાજઅમલ દરમિયાન રાવણ આખાણ નામના એક સુતસદી દિવાન હતા. તેમના નામ ઉપરથી કોઠીથી આ બાળુના

ભાગનું નામ રાવપુરા પડ્યું છે. પહેલાં આ ભાગનું 'સદાશિવ ચેઠ' જોયું નામ હતું. દિવાન રાવજી આપ્યાજીનો વાડો આ ભાગમાં હોઈને સદાશિવ ચેઠને બદલે રાવપુરા નામ પડ્યું. તમે રસ્તામાં આવતાં જોયું હશે તે સૂર્યનારાયણનું મંદિર આ દિવાને બંધાયેલું.

રમુ બાલી ઉઠ્યો ' ઘણું શહેરને કોટકિડ્ડા હોય છે. અહીં એવો કોટ કેમ નહિ હોય ? '

અનંતરાવે કહ્યું ' તમે તો હજી બહારનો ભાગ જ જોયો છે. કાલે આપણે મૂળ શહેરનો ભાગ જોવા જઈશું ત્યારે કોટ પણ જણાશે. '

જમવાનો વખત થયો હોવાથી અનંતરાવ પોતાને ઘેર ગયા. જતા જતાં કહેતા ગયા કે ' પરમ દિવસે હશેરા છી જોડલે તમારે સીને મારે ત્યા જમવાનું છે. કાલે સવારમાં પહેલાં પરવારી લેજો. આપણે શહેરમા ફરવા જઈશું. '

રમુ કમુ હાથપગ ધોતાં હતાં તેવામાં તોપનો ખાટો અવાજ થયો.

રમુ ઠહે ' આ શાની તોપ ફૂટી ? '

' અહીં ફરેરાજ રાત્રે નવ વાગે તોપ ફૂટે છે. અસલથી એ રિવાજ આવ્યો આવે છે. પહેલાંના સમયમાં બ્યારે ઘેર ઘેર ઘડિયાળો નહોતી ત્યારે શહેરમાં તેમ જ દૂર દૂરનાં ગામડાંમાં આ અવાજ સાંભળી લોકો જાણી લેતા કે હવે નવ વાગ્યા છે. '

જમતી વળત વિમળાબેને કહ્યું ‘ આજે તો પોળમાં માંડવી ગોઠવવાની છે. ’

કમુ કહે ‘ ત્યારે તો ગરબા સાંભળવાની મઝા પડશે ! ’

જમી રહીને રમુકમુ જોટલે બેમી ગરબા માંભળવા લાગ્યાં, એક શ્રીએ ગરબો ઉપાડયો :

‘ ધન ધન રે વડોદરાં શહેર કપે રંગીનું.

રૂપે ગમે હેત હમીનું, અવબેનું અપાર રે,

વડોદરાનું વર્ણન કરતાં મુણને નર ને નાર, રૂપે. ’

કમુ તો વડોદરાનું વર્ણન સાંભળવા એકધ્યાન થઇને બેઠી, પણ ગરબો અધુરો જ રહ્યો. મુધરેલી શ્રીએને એ ગરબો જૂનો લાગ્યો હશે જોટલે બીએ ગરબો ઉપાડયો.

રમુ જરા નારાજ થઈ, તે બેતાં કમુએ કહ્યું ‘ હું તને એ આપો ગરબો ઉતારી આપીશ. ’

કેટલીક વાર પછી, બીએ કિવએ વહેતાં ઉઠવાનું હોવાથી, તેઓ સૂઈ ગયાં ને ગરબા સાંભળતાં સાંભળતા ઉઠી મયાં.

## પ્રકરણ રજું

\*

[લ્યુબિસીઆગ અને તારકેશ્વર આગળ ચર્મન્યાયમંદિર આગળથી  
સહેરીપુગ, માંડવી ને પાણીદરવાજા તથા બાગા માનપુરા સુધી.]

\*

બીજે દિવસે સવારમાં હરિપ્રસાદ હસોઈ ગયા. જતાં  
જતાં કહેતા ગયા હતા કે ‘સાંચે હું’ પાછો આવીશ. તમે  
માંજના ગોચાગેટ સ્ટેશન તરફ આવજો.’

રમુ કમુ તથા કનુસાઈ વહેલાં પરવારી અનંતરાવની વાટ  
જેતાં હતાં, ત્યાં ઘોડીજ વારમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા.

અનંતરાવ કહે ‘આજે તો મૂળ શહેરનો બાગ જોવા  
જઈશું. પાછા આવતાં મોડું થશે માટે કંઈક નાસ્તો કરી લેજો.’

કમુ ગ્રાહી ‘મામી કાંઈ એમને એમ બહાર નીકળવા દે  
કે ? એમને ક્યારનોય નાસ્તો આપ્યો છે. તમે જરાક લેશો ?’

‘હું પણ પરવારીને જ આવ્યો છું.’

પછી ચારે જણ બહાર નીકળ્યાં. કનુ કહે ‘હાળા હાથ  
ઉપર ઉચા ઓટલાવાળું મકાન સ્વ. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાનું  
છે. તેમનું નામ ઘણું બળીતું છે.’

કમુ બોલી ‘ હા, એમની ‘ ટચુકડી સો વાતો ’ના બધા ભાગ અમે વાંચ્યા છે. ’

પોળની બહાર નીકળતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘ કહો ભેઈએ, આ ‘પોળનું’ નામ લીમડાપોળ એવું સાચી પડ્યું હશે ? ’

રમુ બોલી ઉઠ્યો ‘ કદાચ અહીં એકાદ લીમડો હશે. ’

અનંતરાવે કહે ‘ સાબાશ, અનુમાન તો બરાબર કયું છે. પોળોનાં નામ આવાં ઠાઈને ઠાઈ કારણસર પડ્યાં હોય છે. આપણે હવે મોટા રસ્તા પર આવી પહોંચ્યાં. આજે તો આપણે ધીમે ધીમે આલતાં જઈશું જેથી બધું બરાબર ભેઈ શકાય. જુઓ, આ ઠાળી તરફની કોઠીપોળ, અમદાવાદીપોળ અને જમણી તરફની મહાજનનીગલી, ભાઉકામેનીગલી, પંચમુખી મહાદેવનીપોળ વગેરે નામ પડવાનાં પણ એવાંજ જુદા જુદાં કારણો છે. ’

‘ આ સામે જણાય તે ‘ જ્યુનિલી બાગ ’ છે. અગાઉ તો આ બાગ ઘણો નાનો હતો, પણ શ્રીમંત મયાજીરાવ મહારાજની જ્યુનિલી-રૌખ મહોત્સવ પ્રમંગે એની આસપાસનાં ઘરો ખરીદી લેવાઈ પાડી નંખાયા ને ઘણે જગ્યાએ આ બાગ તૈયાર કરવામાં આવ્યો. શહેરની મધ્યમાં હોવાથી લોકો એનો લાભ ઘણીવાર લઈ ચૂકે છે. શ્રીમંતે બાગટોને પણ વિસાધી નથી. જુઓ, પેલાં-હિંચકા પર અને પેલી બાલુનાં ગોળ ચક્કર ઉપર બાગડો કેવાં આનંદપૂર્વક કેસરત સાથે

મગા કરી રહ્યાં છે ! ઘણીવાર અહીં જાહેર વ્યાખ્યાનો પણ થાય છે. પેલું વચ્ચે દેખાય છે તે ‘જેંડ સ્ટેંડ’ છે. ત્યાં દર શનિવારે જેંડ વાગે છે ને તે સાંભળવા ઘણાં માણસ ભેગાં થાય છે. આ ‘જેંડ સ્ટેંડ’નો ઉપરનો ભાગ બૌદ્ધમંદિરોનાં શિખર જેવો હોઈ કેવો સુંદર જણાય છે ! ચાલો, એની દક્ષિણ તરફ જણાય છે તે જુદા ભગવાનની પ્રતિમા જોવા જઈએ. ’

રસ્તું કમુએ ધ્યાનપૂર્વક જુદા ભગવાનની એ કમગત્થિત કાંસાની પ્રતિમા જોઈ. કમુ કહે ‘એ કેવી લબ્ધ દેખાય છે ! ’

અનતરાવ બોલ્યા ‘ શ્રીમત મહારાજ સાહેબે જાપાન-માથી ઘણે ખર્ચે એ પ્રતિમા અહીં મંગાવી ગોઠવાવી છે. એની નીચેના ભાગ તરફ જુઓ. આરસની તકલી પર જુદા ધર્મનાં મૂળ તરવો પણ કોતરાવ્યાં છે. દૂંઠમાં અહીં આવનારના મન ઉપર જુદા ભગવાનની લબ્ધ મહત્તા સમજાય એવું વાતાવરણ રચેલું છે. પેલી તરફનું મહાન ખાસ સ્ત્રીઓના ઉપયોગ માટે છે.

ચાલો, હવે પશ્ચિમ તરફના દરવાજેથી ‘ સંધ્યાલવિનય પ્રેસ ’ પાસે થઈને તારકેશ્વરના મંદિર તરફ જઈએ.

આરે જણુ તારકેશ્વરના મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયાં.

અનતરાવ કહે ‘ આ મંદિરમાં વિશાળ પરસાળો અને બીજી સગવડો હોવાથી અહીં ઘણા સમારંભો થાય છે; વ્યાખ્યાનો તથા કથા કીર્તનો થાય છે, તથા ઘણાં દક્ષિણી

અને શુભરાત્રી કુટુંબોના લગ્નપ્રસંગે અને જમણવાર પણ થાય છે. એને માટે અમુક થોડી રકમ સરકારમાં ભરવી પડે છે.

કમુએ પૂછ્યું ‘ આ મદિર પણ શ્રીમંત સયાજીરાવે બંધાવેલું ? ’

‘ ના, તેમને કતક લેનાર શ્રીમંત મહારાણી જમનાભાઈ સાહેબે પોતાની કન્યા તારાભાઈને નામે મહાદેવની સ્થાપના કરી આ મદિર બંધાવેલું છે. પાછલી જીદગીમા તેઓશ્રી આ મદિરમાં જ રહેતાં એમ સાબળ્યું છે. ’

મદિરની બહાર નીકળી અનુવરાવે કહ્યું ‘ જાણુમા ચંદને આપણે આગળ જઈશું. ’ થોડેક આગળ જતાં તેમણે જણાવ્યું ‘ જુઓ, આ ‘ શ્રી ચિમનાભાઈ શ્રી ઉદ્યોગાલય ’, એમા શહેરની ઘણી બહેનો ગૃહઉદ્યોગે શીખે છે. શ્રીઓના મેળાવડા વગેરે પણ અહીં થાય છે. એની પશ્ચિમે ‘ શ્રી મહારાણી ગર્લ્સ ’ (મીડલ) સ્કૂલનું મકાન છે. આ બંને મકાનો તાજેતરમા જ બંધાયા છે.

શહેરના આ ભાગનું નામ ‘ જૂના તોપખાના ’ એવું છે, તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે અગાઉ અહીં તોપખાનું હતું.

તળાવની પાળે પાળે પશ્ચિમ તરફ જતા રસ્તા ઉપર દેખાય છે તે અહીંની ‘ ફિમેલ ટ્રેનિંગ કૉલેજ ’ની બોર્ડિંગનું મકાન છે.

હયે, આ સુરસાગર જોઈએ.

રસુ જોત્યો 'કેલું' સુંદર તળાવ છે ! પડી ન જવાય.  
માટે એની આસપાસ લોખંડના કંઠેડા પથ્થુ છે !'

અનંતરાવ કહે 'તળાવની પાળે પાળે પૂર્વ' તરફ ચાલતાં  
એના સંઘાંધી થોડી વાત કહું. એક ઠંતકયા એવી છે કે  
આસરે એક હજાર વર્ષ પહેલાં અહીં ચંદનરાજ રાજ કરતા  
હતા ત્યારે નગરનું નામ ચંદનાવતી અને આ તળાવનું નામ  
ચંદનસાગર કે ચંદન તળાવડી હતું. તે સમયે તો એ નાનું  
સરખું હશે, પણ કેટલાંક વર્ષ ઉપર સુરેશ્વર દેસાઈ નામના  
નાગર ગૃહસ્થે ધણું ખર્ચ કરીને એને મોટું બનાવ્યું હતું.  
તેમના નામ ઉપરથી એનું નામ 'સુરસાગર' રાખવામાં  
આવ્યું હશે એમ જણાય છે. પાછળથી જુદે જુદે વખતે એનાં  
પગથિયા, ઘાટ, ચારે બાજુના કિનારા વગેરે બંધાઈને આજનું  
દમ્ય સ્વરૂપ આપાયું છે. મહત્વની સુધારણા ઈ. સ. ૧૮૭૧માં  
મહારાવ મહારાજાએ કરાવી હતી. તે સમયના 'પ્રિન્સ  
આફ વેલ્સ' જારે માંદગીમાંથી બચ્યા હતા તેની પ્રુથાલીમાં  
મહારાજાએ એક લાખ રૂપિયા સાર્વજનિક કાર્ય માટે બ્રિટિશ  
હિંદમાં ધર્મોદ્ધાર તરીકે ખર્ચ કરવાનું ઠરાવ્યું હતું, પરંતુ  
પાછળથી પુષ્કળ વિચાર વિનિમય પછી તેમણે એ રકમ વડો-  
દરામાં જ ખર્ચવાનું નક્કી કર્યું ને સુરસાગર તળાવ ચારે  
બાજુએ બંધાવી લીધું. જુદા જુદા ઘાટ, પૂર્વ તરફના મોટાં  
પગથિયાં ઇત્યાદિ તે સમયે બંધાવાયાં હશે. '



કમુ ખોલી 'તળાવમાં એક તરફ થોડે ઊંધી અંદર જઈને બેસી શકાય એવી સગવડ પણ કરાઈ છે ને !'

અનંતરાવ કહે 'હા, પહેલાં એ ભાગમાં 'ભગત-પુવાની વાવ' એ નામની વાવ હતી. તે પુરાવી દઈને ત્યાં હરવા ફરવાની સગવડ કરાઈ છે. સહેલાણીઓ ત્યાં જઈને આરામથી બેસી શકે છે.'

નવી ઢોળે બંધાયેલ 'પ્રતાપવિજય સિનેમા'ના મકાન તરફ રમુ કમુનું ખાસ ધ્યાન ખેંચાયું.

અનંતરાવ કહે 'સામે પૂર્વ તરફ જે સિનેમા દેખાય છે તેની પાસેનો રસ્તો બાજવાડા ને લાડવાડાના મહોદલાઓ તરફ જાય છે. આ નામો સુસલમાની રાજઅમલ સમયનાં લાગે છે.

હવે આપણે દક્ષિણ દિશાએ ન્યાયમંદિર તરફ વળીએ. સામે જે ખુલ્લું મેદાન જણાય છે ત્યાં આગળ પહેલાં કેટલાંક મકાનો હતાં. શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજાએ એ મકાનો પડાવી નાખાવી જગા ખુલ્લી કરાવી છે, કેટલી જમી લારીઓ અહીં જણાય છે ! મધ્યમ વર્ગના ઘણા લોકો અહીંથી કાપડ અને બીજી પરચુરણ ચીજો ખરીદી બાય છે.

હવે સામે દેખાય છે તે ન્યાયમંદિરનું મકાન બુઝ્યો. સાત લાખ રૂપિયાને ખર્ચે એ બંધાયું છે એ ઇમારતમાં શાક માકેટ બનાવવાની વિચારણા પ્રથમ કરાઈ હતી, પરંતુ

પાછળથી એ વિચાર બદલી એને ન્યાયમંદિર બનાવાયું, ને તેનું નામ 'શ્રી ચિમણુભાઈ ન્યાયમંદિર' એવું રખાયું. ન્યાયખાતાની લગભગ સઘળી કચેરીઓ આ ઇમારતમાં બેસે છે. ઉપર મોડું ઘડિયાળ પણ એમાં ગોઠવેલું છે. એના લોંચ-તળીયાનો હોલ ઘણો મોટો હોઈ ખાસ પ્રસંગોમાં મોટી બહિરસભાઓ એમાં ભરાય છે, આસરે એક હબર પુરશીઓ સમાઈ શકતી હોઈ એ હોલ ઘણો ઉપયોગી થઈ પડે છે. એ હોલમાં સ્વ. મહારાણી ચિમણુભાઈ સાહેબની સંગેમરમરની એક મૂર્તિ છે. \*

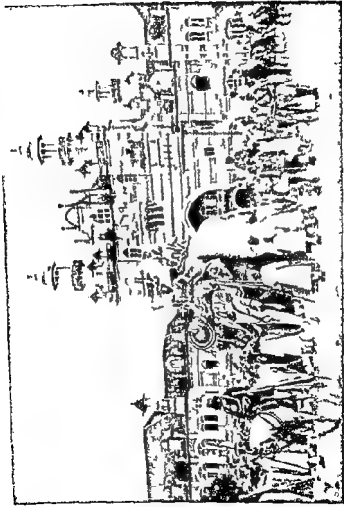
ન્યાયમંદિરની સુદર બાંધણી અને એની વિશાળતાની વાતો કબૂતરો તેઓ બહાર નીકળ્યાં.

કમુ બોલી 'પશ્ચિમ તરફનાં પેલાં મકાનો શાના હશે ?'

અન તરફ કહે 'શરૂઆતમાં પેલો એક નાનો બાગ છે. તેની પાસેના મકાનમાં મોટી કન્યાશાળા અને ફિઝેલ ટ્રેનિંગ હોલેજ આવેલા છે. તેની બાજુના મકાનમાં હાઈસ્કૂલના શિક્ષકો માટેની 'બી. ટી. હોલેજ' પણ અહીં થોડાં વર્ષોથી શરૂ કરાઈ છે.\* એની પેલી તરફનો બાગ બાબાજીપુરાને નામે ઓળખાય છે, '

રમુ કહે 'ચાલો, હવે પેલા દરવાજા તરફ જઈએ. એનું નામ શું હશે ?'

\* હવે ત્યાં 'કેમસ' હોલેજ ' શરૂ કરાઈ છે.



અનંતરાય કહે ‘એ લહેરીપુરા દરવાજે કહેવાય છે. એની કમાનો ઢેવી સરસ લાગે છે ! આ દરવાજાનું નામ લહેરીપુરા શાથી પડ્યું હશે તે માટે ખાતરીલાયક અનુમાન કરવાનું કામ અઘરું છે. એની સુંદર કમાનો જુઓ ! ઢેવી મજાની લાગે છે ! જૂના દરવાજા ઉપર સન ૧૯૧૧ માં આ સુંદર કમાનો બાંધવામાં આવી હતી.

આ દરવાજાની બાજુએ કોટની સાથે સાથે હિતર તરફના રસ્તે થઇને પણ બાજવાડા તરફ જવાય છે.

વડોદરા શહેરની રચના ચોપાટના આકારની છે. સામે જણાય છે તે માંડવીને મધ્યમાં ગળીને તેની ચારે બાજુ ચાર પટ ને પ્રત્યેક બે પટની વચ્ચેની જગામાં વસાહત એવી એ રચના છે.

સુલતાની રાજઅમલ દર્મિયાન સોળમા સૈકામાં, ઇ. મ. ૧૫૨૬ થી ૧૫૭૭ સુધીમાં, થઈ ગયેલ નવમા સુલતાન બહાદુરશાહની સેનામાં ફૂમીખાન નામે એક આમિર્નિયત-પુર્ક-ગોલ દાબ હતો. તે ઘણો જ કુશળ નિશાન તાકનાર હોઈ સુલતાનને પોર્ટુગીઝ સાથે લઠાઈ થઈ ત્યારે તોપોનો અસરકારક મારો તેણે ચલાવ્યો હતો.

એમ જણાય છે કે સુલતાને એ ફૂમીખાનની સલાહ મુજબ શહેરની રચના કરી હશે. રોમન શહેરો જેવી આ રચના છે. રામુબાઈ, કોટ જોઈ લીધો ને ? એ કે હવે તો એનો

કેટલોક ભાગ જ રહેલો છે. આ કોટ સન ૧૫૧૧ માં બીજા સુલકેશાહ નામના સુલતાને બંધાવ્યાનું જણાય છે તેણે વડોદરાને ‘દૌલતાબાદ’ એવું પણ નામ આપ્યું હતું. કોટની આસપાસ અનેક નાના મોટા તળાવો છે તે તે ભાગ-ભાથી કોટ માટેની ઇંટોની માટી લેવાઈ હશે એમ જણાય છે વસ્તીને અનુમતીને જે તે તળાવના કિંદુ-મુસલમાની નામ પડ્યા છે ચાલો, હવે માડવી તરફ જઈએ.’

માડવી રોડ પરની ઠસારા, કાપડિયા વગેરેની માગી મોટી દુકાનો જોતા તેઓ આગળ વધ્યા નરસિંહજીની પોળ-માના જૂની કલાકારીગીરીવાળા મકાનો, નરસિંહજી મંદિર, મુદર દીપમાળ વગેરે જોઈ તેઓ માડવી તરફ ચાલ્યા.

અનતગામ કહે ‘અહીં કેટલાક શરાફોની પેઢીઓ પણ છે હવે તો મોટા શરાફોની પેઢીઓ રહી નથી, પણ બસો અહીંસો વર્ષ પહેલાં લખપતિ શરાફો વડોદરામાં ધણા હતા તેમાં શેઠ હરિભટ્ટિ, શામળ બહેચર, લાલુ બહાદુર, ખુશાવ-ચંદ શેઠ, ગોપાળરાવ મેરાળ વગેરે હતા એમની મુખ્ય પેઢીઓ વડોદરામાં હતી અને બીજા મોટા શહેરોમાં એની શાખાઓ હતી આ શાખાઓની મિત્રતા પણ કરોડો રૂપિયાની અકાતી હતી.

શેઠ હરિભટ્ટિના ચાપડામાંથી એક ક્વિસની ઉધાર રકમોનો આકાંક્ષે જોવો હોય તો આ રહ્યો. એમ કહી તેમણે પોતાના ગજવામાંથી તે કાઢી બતાવ્યો.



કમુ નવાઈ ખામીને એ વાંચવા લાગી:

સંવત ૧૮૪૭ ના આસો વદ ૧ વાર શુક્ર

૬

૪૧૪૪૨૧૫૫૫. શ્રીમંત માનાજીરાવ ગાએકવાડ

૩૫૦૦૦૦૦ હવાલો ૧ હસ્તે શ્રીમંત પંચ પ્રધાન  
માધવરાવ નારાયણરાવના જમા.

૩૦૦૦૦૦ શ્રી દરબાર ખર્ચના હા. શ્રીમંત નાના  
દુરુણવીસના જમા.

૨૫૦૦૦૦ શ્રી દરબાર ખર્ચના હસ્તે શ્રીમંત હરિપંત  
તાંતાસાહેબના જમા.

ખાદીની રકમો ઉમેરતાં એ દિવસનો કુદક સરવાળો  
૭૭૬૮૪૨૪૫૫૫.

અનંતરાવ કહે 'તમને આ ઉપરથી જણાયે કે તેમને  
ત્યાં રાજની લેવડદેવડ કેટલી ગંધી થતી હશે ! તેમની પેટી-  
ઓની તે સમયની જાહેરાતો ઘણી હતી. એક એકને રસોડે  
દરરોજ કેટલાંય માણસો જમતાં. તેમના મુનીમો પાલખીમાં  
એસીને જતા આવતા હતાં.

એ ધનપતિઓની ખાસ વિશેષતા વર્ણવતી નીચેની  
કહેવત વડોદરામાં બાણીતી છે:

" લાલુ બડાદરના ઘોડા, ચામળ બહેચરના તોડા,  
રતનજી કહાનસાસનાં રામાં ને હરિમકિતનું પુરવ. "

વધારે જગા રાહીને મજબુત ને મવરવાળું આ મકાન તૈયાર કરાવાયું છે. એના નીચેના ભાગમાં ' સેઇફ ડીપોઝીટ-વૉલ્ટ 'નાં મજબુત ખાનાં છે. તેમાં પ્રબળતાં લાગોની કીંમતનાં ધરણાં, કીંમતી દસ્તાવેજો વગેરે સચવાઈ રહે છે. '

એ હતું મકાન જોઈને તેઓ માંડવી તરફ જતા હતાં તેવામાં મોતી વેચનાર એક ઝવેરીએ અનંતરાવને બોલાવ્યા, ' રાવસાહેબ, કઈ તરફ નીકળ્યા છો ? પધારો. '

બાળકોને જરા આરામ મળે તેવા હેતુથી અનંતરાવ બાળકો સાથે ઘડીક એ દુકાનમાં બેઠા.

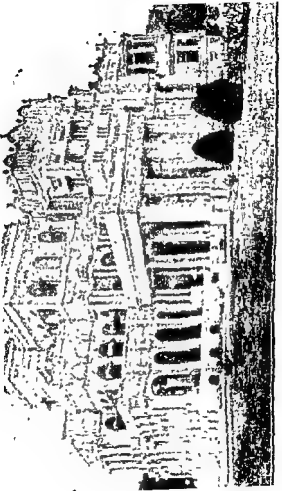
બાળકોની છતાસા ઉપરથી ઝવેરીએ તેમને જુદી જુદી જાતનાં કેટલાક મોતી બતાવ્યાં અનંતરાવ કહે ' ખાસ કરીને દક્ષિણી સીઓને શુભપ્રસંગોમાં સાચાં મોતીની વાળી પહે-રવાનો બહુ શોખ હોય છે. '

ઝવેરી કહે ' અગાઉ તો અહીં મોતીનો સારો વેપાર ચાલતો હતો. અમારા બાપદાદા હબરોની કીંમતનાં મોતી મંગાવતા ને વેચતા હતા, પણ હવે એનો શોખ ઓછો થઈ ગયો છે. ઉપરાંત પ્રબળતા ગરીબાઈ વધી હોવાથી તથા બનાવટી મોતી નીકળવાથી એનો વેપાર ઘણો ઓછો થઈ ગયો છે. '

થોડીવાર આરામ લઈને તેઓ માંડવી પાસે ગયાં.

અનંતરાવ કહે ' શહેરની રચના થઈ ત્યારે તો આ સ્થળે ખુદશી જગા-મોટો ચોક-હશે. પાછળથી ઈ. સ. ૧૭૩૬ માં





માલોજીરાવે આ લવ્ય ઇમાનત પોતાના ભત્રીજા ખીન્ના દામાજીરાવની વડોદરા સર કચીની ફત્તેહના રમારક તરીકે બંધાવી હતી. નિઝામ હૈદરાબાદમાંના ચાર મિનાગ જેવી જ આ માંડવીની બાંધણી છે. દામાજીરાવના સમયમાં તેની કિંચાઈ માત્ર ૩૫ ફીટની જ હતી. પાછળથી સન ૧૮૫૬ માં શ્રીમત ગણપતરાવ મહારાજે એના ઉપર મજલો વધારી તેમાં ઘડિયાળ મુકાવ્યું હતું. અહીં ઉભાં ઉભાં ચારે દિગા તરફના દરવાજા જોઈ શકાય છે. સામસામેના બે દરવાજા વચ્ચેનું અંતર ૨૩૦૦ ફીટનું છે. ’

’ થાક લાગ્યો હોવાથી એક ગાડી બાંટ કરી ચારે જણુ તેમાં બેઠાં. પાણી દરવાજા તરફ ધીમે ધીમે હાકવા ગાડીવાનને અનંતરાવે જણાવ્યું.

અનંતરાવ કહે ‘ અત્યારે મોડું થઈ ગયું હોવાથી ઉત્તર ને દક્ષિણ તરફના ભાગ પછીથી જોઈશું. જુઓ, આ ઠાળી તરફ જણાય છે તે ‘ નજરબાગ પેલેસ. ’ એની આસપાસનો અગીશો કેવો સ્વચ્છ ને સુંદર દેખાય છે. મહારાજાવ મહા રાજાએ ઈ સ ૧૮૭૧ના અરસામાં બંધાવ્યો હતો. થોડો ભાગ બાકી હતો તે પાછળથી પુરો કરાવાયો હતો. રાજવ શીઓના સગ્ન પ્રસંગે મુખ્ય મહેમાનોને આ મહેલમાં ઉતારો અપાય છે, ને તેથી રાજશાહી વિનાહ સમારંભ જોવાનો લાભ શહેરી-એને મળી રહે છે. એમાં નીચેના ભાગમાં બમદારખાનુ છે. ’

હમુ કહે ‘ બમદારખાનુ’ એટલે શું ? ’

અનંતરાવ કહે ' ત્યાં સરકારી ઝવેરાત રાખવામાં આવે છે. મોતીના મોટા મોટા કંઠા વગેરે અમુક ઝવેરાત ત્યાં સચવાઈ રહે છે ને તે બેવા ઘણાં માણસો જાય છે. એ પૈલેસમાં જૂના સમયનું ફર્નિચર વગેરે પણ ખાસ બેવા લાયક છે. '

ગાડી સાહેબ આગળ જતાં અનંતરાવે જણાવ્યું ' જમણી બાજુએ દેખાય છે તે ' શ્રી જમનાબાઈ હોસ્પિટલ ' છે. શ્રીમંત જમનાબાઈ સાહેબે શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજ સાહેબને હસ્તક લીધા બાદ બે વર્ષમાં જ આ હોસ્પિટલ શરૂ કરાઈ હતી. '

ગાડીને બદલે તરફ લેવરાવી અનંતરાવે કહ્યું ' ચૌદમાં ચંકા મુખીમાં વડોદરામાં રજપુત રાજાઓનો અમલ હતો. તેમણે સ્વરક્ષુ માટે આ બદલે મળ્યુત કિલ્લો બંધાવ્યો હતો. તેની પૂર્વે અગડનું મેંઠાન તથા તળાવ એ સમયમાં તૈયાર થયું હશે. ચાલો, પૂર્વ તરફનો બેનો સંગેમરમરનો બદલો બેઈએ. આ બદલો ઉત્કૃષ્ટ હિંદુ શિસ્તકબાનો નમુનો છે. આવા બદલો કાઢિયાવાડના પ્રાંતના રાજ્યની પ્રાચીન રાજધાની હજવંદમાં નજરે પડે છે. આ પશ્ચિમ તરફનું નકશીકામ પણ બેવા લાયક છે. '

બધું બેઈ રહ્યા પછી અનંતરાવ કહે ' ચાલો, હવે ' અગડ ' પણ બેઈ લઈએ. '

રમુ કહે ' આ અગડ એ શું છે ? '

Siehe



અનંતરાવ કહે ‘કોઈ ખાસ પ્રસંગોએ અહીં હાથી-  
ઓની સાઠમારી થાય છે. હાથી જેવા ભેરાવર પ્રાણીઓની  
સાઠમારી અત્યંત રોમાંચક હોય છે. એવા પ્રસંગને મહાવત  
હોઈ મોતની ધાંટી જ સમજે છે, કારણ એ કઠિન પ્રસંગોમાં  
ઢેલલીક વાર મહાવત ભરણ પણ પામે છે. મોમલોના સમયમાં  
હિંદી આગ્રામાં આવી સાઠમારીઓ થતી હતી. સાઠમારી  
કયો પછી હિંદી આગ્રાનાં મેદાનોમાંથી હાથીઓ જમના  
નદીમાં જઈને શાંત પડતા હતા. આપણે અહીં અગરની  
અહાર જે રાજવખાવ છે તે આ દૃષ્ટિએ જ ખાસ તૈયાર  
કરાવાયું હશે.

હાથીની સાઠમારી ઉપરાંત ખીબ પ્રાણીઓની લડાઈ  
તથા મરહોની કુસ્તી પણ થાય છે ને તે જેવા ઘણાં માણસો  
સેમાં થાય છે. જગમશકુર ખડેલવાન ગામા વડોદરાને પોતાણ  
પર ગણે છે, તે હકીકત અહીં જણાવી લઉં.

ખંડેરાવ મહારાજાને કુસ્તી ઉપરાંત આવી સાઠમારીઓ  
જગેરેનો પણ ધણો શોખ હતો. ચાલો, હવે મોડું થયું છે  
એટલે પાણીદરવાજે ચઈને ઘેર જઈશું. જુઓ, અગરને આ  
કોટ એની પાંધણીની દૃષ્ટિએ એવાં મુગલમાની રાજઅમલ  
દર્મિયાન બધાગે હશે એમ જણાય છે.’

ગાલી પાણી દરવાજા આગળ આવી પહોચી એટલે  
કંધુએ પૂછ્યું ‘આ દરવાજાનું’ નામ પાણી દરવાજા સાથી

પડયું હશે ? પાણીના આ મોટા મોટા નળ ઉપરથી તો નહિ પડયું હોય ?

અનંતરાવ કહે ‘ પાણીના નળ તો હમણું થયા, પણ અહીંથી આસરે પચીસ માઈલ ઉપર ‘ પાણી ’ નામનું એક ગામ છે. ત્યાં મેં મેનીજ ધાતુની જાણો ‘ પાણી માઈન્સ ’ નામે જાણીતી છે. પહેલાંના સમયમાં પોલાણી હથિયારો તૈયાર કરવામાં આ ધાતુની ખાસ ઉપયોગિતા હોઈ એ ગામ પહોંચી જાણીતું હોય ને તે ઉપરથી આ વિશાળ દરવાજાને ‘ પાણી દરવાજા ’ નામ અપાયું હોય એમ મનાય છે. પેટ્રી તરફનો દરવાજો વસતિ વધતાં પાછળથી તૈયાર કરાવાયેલો છે. એલું નામ ગંજખાનું દરવાજો છે. ઘાસની ગંજાએ એટલામાં થતી હશે તે ઉપરથી અથવા કોઈના નામ ઉપરથી આ નામ પડ્યું હશે. ’

ગાડીવાળાએ જાણા માનપુરાની મસ્જીદ જોવા આમંત્રણ કર્યો.

મસ્જીદ આગળ જતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘ જાણા માન-સાહેબ નામના ક્ષીરની આ મસ્જીદ છે, તેમના નામ પરથી આ જાગનું નામ જાણા માનપુર પડેલું છે. તેમના શુરેલું નામ મદન મદનખાન હવું, ને એમ કહેવાય છે કે તેમની કબર, પાવાગઢનાં કાળકા માતાના મંદિર ઉપર, ‘ સદનસા પીર ’ ની કબરને નામે જાણીતી છે.

તેઓએ એ જાગમાં આવેલું કબીર પંચીઓનું મોટું

મંદિર પહોં જોયું. ત્યાં રહેતા એ પંથના સાધુઓએ જણાવ્યું કે 'જે સુદ પૂનમે કબિર જયેતિ ને બાહરવા સુદ પૂનમે તેમની પુણ્યતિથિ આવે છે તે દિવસોએ અહીં અમારા પંથના હજારો સાધુઓ ભેગા થઈ મોટો ઉત્સવ ઉજવે છે. અમારું બીજું મંદિર શિયાળાગમાં પણ છે.'

ઘણું મોડું થવાથી અનતરાવે ગાડી ઘર તરફ દેવરાવી. માઠવી આગળ તેમણે ગાડીવાનને કહ્યું 'ઘડિયાળી પોળમાં થઈને ગાડી લેજો.'

અનતરાવે પોળમાં આવેલ અમાણ માતાનું મંદિર જતાં જોયું અને તેની લોકપ્રિયતા વર્ણવી આગળ જતા તેમણે જણાવ્યું કે 'પૂર્વ તરફના પેલા મકાનમાં અગાઉ ટકરાળ હતી. તેમાં અહીં અગાઉ ચાલતું હતું તે બાબાશાહી નાણુ તૈયાર થતું હતું. બાબાશાહીનું ચલણ જંધ થતા ટકરાળ બધ થઈ ને એમાં હમણા શ્રી સયાળ હાઈસ્કૂલ નામની ખાનગી હાઈસ્કૂલ ખેસે છે.

મહારાજ દામાણરાવ પછી પહેલા સયાળરાવ ગાડીએ બેઠા. તેમના સમયમાં સઘળો રાજકારણાર પહેલા ફત્તેહ સિંહરાવ ચલાવતા હતા તેઓ નામાકિત રાજદ્વારી પુરુષ તરીકે પ્રખ્યાત છે પહેલાના સમયમાં ઘેર ઘેર ઘડિયાળો નહોતી ત્યારે ખાસ કગીને ગાલરના ટકોગથી કેટલા વાગ્યા તેની જાણ પ્રબને કરાવાતી હતી. ફત્તેહસિંહરાવ પોતાના

## પ્રકરણ ત્રીજું

\*

[ નવાબખરચી ફત્તેપુરામાં થઈ માંડવી પસાર  
કરી વાડી તથા ગોપાગેટ ને મકગપુરા સુધી ]

\*

મહેમાનો સાથે જમતાં જમતાં નવનીતરાયે ઠહું,  
'મારા એક ઓળખીતાની મોટર મંગાવી છે. બપોર પછી  
તેમાં બેસીને ફરવા જાણે.'

જમીને તેઓએ આરામ કયો એટલામાં મોટર આવી  
પહોંચી એટલે ચારે જણ નીકળી પડ્યાં.

અનંતરાયે નવાબખરચે દૂકે રસ્તે ચાલે મોટર લેવ-  
રાવી. રસ્તામાં આવતા રોકડનાથ હનુમાનનાં દર્શન કરી  
ત્યાંથી થોડેક આગળ જતાં અનંતરાયે માહિતી આપવા  
માંડી 'આ નવાબખરચો ભાગ છે, અહીંની લોખંડ વગેરેની  
નાની નાની દુકાનોવાળા પણ ઘણા વેપાર જોડે છે. જુઓ,  
આ તરફનો કોટનો ભાગ હજી સલામત રીતે ઉભેલો  
જણાય છે.

હવે આ ફત્તેપુરા આવ્યું આનંદરાવ મહારાજની



કારકિર્દી દર્મિયાન ગોવિંદરાવ મહારાજના નાના પુત્ર, બીજા  
કેતેહસિંહરાવના હાથમાં વડોદરાનાં રાજસૂત્રો હતાં. ઈ સ.  
૧૮૧૮ માં એકાએક તેમનો પરલોકવાસ થતાં તેમનાં પત્ની  
રાધાબાઈ સતી થવાનો વિચાર ધરાવતાં હતાં, પણ તેમને  
ખોળે દત્તત્રિધાન થયેલું હોવાથી તેમને ચોતાનો વિચાર  
મોકુદ રાખવો પડ્યો હતો. એ રાધાબાઈ આ તરફના મોટા  
વાડામાં રહેતાં હતાં ને તેથી જ, કેતેહમિહરાવના નામ ઉપ-  
રથી, આ ભાગનું નામ કેતેપુરા પડ્યું છે. એક જુના ગરબામાં  
કેતેપુરાની વસતિ મંબંધમાં એવી એક લીટી છે કે

‘ ફોમટિઆ મદુ દેતેપુરામાં, દેવાળાઆનું કેકાણ રે ’

આ ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે દેવું ફેડવામાં  
નિષ્ફળ નિવડનાર લોકો આ ભાગમાં આવીને રહેતાં તેમના  
ઉપર લેણદારથી ત્રાસ કરાતો નહિ હોય, અર્થાત્ એવી કંઈક  
સવક્રતો આપીને આ પટું વમાવ્યું હશે. અહીં આગળ ૬૨  
શુકવારે મોટી શુજરી બરાય છે. તે દિવસ દૂર દૂરનાં ગામોના  
લોકો પરમુરુષી ચીંતે તથા ઢોર વગેરે ખરીદવા-વેચવા અહીં  
આવે છે.

પશ્ચિમે ઠાણપુરા ને ચાકુદપુરા નામના બે પરા આવેલા  
છે. ચાલો, વાનગિયાનું મોટું મેદાન પણ જોતાં જઈએ. ’

વારસિયા મેદાન પાસે જતા અનતરાય કહે ‘ જી મ.  
૧૮૫૬ માં શ્રીમંત ખડગવ મહારાજએ આ મેદાન તૈયાર

કથાવવાની તજવીજ કરી હતી. વસતિના ઘરોની બ્યાજબી ક્રીમત આપીને મેદાન તૈયાર કરાવતાં પાંચ સાત વર્ષ લાગ્યાં હતાં. એ મેદાન તૈયાર થયું એ અરસામાં જ તેઓશ્રીને વિવાહ મહારાણી જમનાબાઈ સાથે થયો. લગ્ન થયા પછી ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં મોટા હબહબથી મહારાજાએ કમાડર તરીકેની સર્વ જવાબદારી લઈને મહારાણીને લશ્કરી સલામી અપાવી હતી.

કમુ કહે ‘વાહ ! આ ઉપરથી તેઓના સ્ત્રી સન્માનના અને લશ્કરી શિસ્તના વખાણુવા યોગ્ય શુભો દેખાઈ આવે છે.’

અનંતરાવે કહ્યું, ‘આજ મેદાનમાં સન ૧૮૨૬ માં શ્રીમત સયાજીરાવ મહારાજના સુવર્ણ મહોત્સવ પ્રસંગે એક ભવ્ય જાહેર દરબાર ગોઠવવામાં આવ્યો હતો ને તેમાં ગુજરાતી, મરાઠી, અંગ્રેજી, હિન્દુસ્થાની, અરબી તથા ફારસી બાપામાં જુદી જુદી ટોમો તથા સંસ્થાઓએ માનપત્રો અર્પણ કર્યા હતા.’

અનંતરાવે તેમને વારસિયા લાઈન્સ, અજબ તપાવ, અજબડી મીત વગેરે બતાવ્યું અને પછી મોટર આપાનેની દરવાજા પાસે લેવરાવી.

દરવાજા પાસે આવતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘આ જાગુએ પ્રખ્યાત આપાનેર શહેર આવેલું હતું તે ઉપરથી આ દરવાજાનું નામ ‘આપાનેરી દરવાજો’ પડ્યું છે અહીંથી ઉત્તર તરફની

માટે મોટા મોટા લોખંડી ઘોડાઓ ખાસ તૈયાર કરાવેલા છે પુસ્તકોની ગોઠવણી ઉત્તમ રીતે કરાયેલી હોય છે પુસ્તકના તથા લેખકના નામના જુદાં જુદા પત્તા કક્ષવારી પ્રમાણે ગોઠવેલા હોય છે તેમા લખેલ નબર પ્રમાણે ભેતા બેઈતુ પુસ્તક તરત જ મળી શકે છે અસહ્ય વાચકો એનો લાભ લે છે .

ઉપરના ખડમા ' રેફરન્સ લાયબ્રેરી ' છે બીજે અલગ્ય એવા ઈંમતી પુસ્તકોનો અભ્યાસ ત્યાં બેઝીને કરી શકાય છે

મકાનમા આમખાસ પુરતી બારીઓ મુકીને તથા મેડા ઉપરના બાગમા ભાગે નહિ એવા દાચ ૪ડીને એવી ઉત્તમ રચના કરાઈ કે જેથી દરેક બાગમા પુસ્તુ અગવાગુ પડે

ઈ સ ૧૯૧૦ મા શ્રીમત સયાજીરાવ મહાશાજી રાજમહેલના પુસ્તકાલયના ઈંમતી પુસ્તકો લેટ આપી, આ પુસ્તકાલયની સ્થાપના કરી, તેના ઉપરી ત ૧૬ એક નિષ્ણાત અ ગ્રેજ અમલદારની નિમણૂક કરી હતી હાલના ઉપરી-કસુ ૨૬૨-૨૧૪ તગ્દુધી મુરોપ-અમેરિકા જઈ આ પ્રવૃત્તિનો ખાસ અનુભવ લઈ આવેલા છે

પુસ્તકાલયના આગલા ખડમા ભીંતો ઉપર લાગીતા પુડોની મોટી મોટી છબીઓ ટાંગેલી છે

ઉત્તર તરફના બાગમા બીજો મારેનુ મહિલા પુસ્તકાલય

છે. આવો, મેડા ઉપરનું બાળ પુસ્તકાલય જોઈ લઈએ. એ તો અત્યારે ખુલ્લું જ છે. ’

ઉપર જઈને રમુ કમુએ, બાળપુસ્તકાલય તથા બાળકો માટેની જુદી જુદી રમતનાં સાધનો જોયાં. ત્યાંનાં કાર્યકર્તા બહેને તેમને જણાવ્યું કે, ‘આસરે ૪૨૦૦૦ કરતાંય વધારે બાળકો વર્ષે હિંમિયાન આ સંસ્થાનો લાભ લે છે. ’

નીચે ઉતરતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘આ ઉપરાંત રાજનાં જુદાં જુદાં ગામોમાં જે પુસ્તકાલયો તથા બાળપુસ્તકાલયો ચાલે છે તેને પણ સરકાર મદદ આપે છે. આવાં આસરે દોઢ હજાર પુસ્તકાલયો રાજમાં છે. ’

રમુકમુએ નક્કી કર્યું કે ‘હવે એકવાર પુસ્તકાલય ખુલ્લું હશે ત્યારે ખાસ આવી જઈશું. ’

પુસ્તકાલયની બહાર નીકળીને તેઓ એ બાગમાં આવેલ રાધાવલ્લભનું અને વિઠ્ઠલનાથજીનું મંદિર જોઈ આવ્યાં.

મોટર તરફ પાછા આવતાં અનંતરાવે કહ્યું કે ‘બીજા સવાળરાવ મહારાજ પાસે મથુરાં તરફનો દેવીદાસ નામનો એક ગવૈયો હતો. એકવાર મહારાજએ તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેને મોટી રકમનું ઇનામ આપવા માંડ્યું, પણ ગવૈયાએ શેકડ ઇનામને બદલે તેમાંથી એક મંદિર બંધાવી આપવાની વિનંતિ કરી. તે ઉપરથી મહારાજએ ઈ. સ. ૧૮૩૫ માં આસરે ત્રીશ ચાળીશ હજાર રૂપિયા ખર્ચાને આપણે પહેલું જોયું તે

સડકે જતા ત્રણેક માઈલ પર હરણીના હનુમાન આવે છે. ખાસ કરીને શ્રાવણ મહિનાના દર શનિવારે ત્યાં અસખ્ય ભાવિકો દર્શન કરવા જાય છે. હાલમાં એ તરફ એક ઝરોડોમ એટલે વિમાન ઘર બાંધવાની તજવીજ ચાલે છે. '

હનુશાઈએ ધ્યાન ખેંચું એટલે અનતરાવ કોને હાથી-ધાન જોવા લઈ ગયા. ત્યાં વિશાળ ઉંચા મકાનમાં મોટા મોટા હાથી જોઈ રમુકમુ ઘણા રાજી થયા અનતરાવ કહે 'અહીં ઘણી કીમતી અબાડીઓ છે, સોનાની મુખ્ય અબાડીની કીમત આસરે દોઢ લાખ રૂપિયાની છે. '

ફતેપુરામાં આવેલ વલ્લદાની કોઠી જોઈ આવ્યા પછી મોટર આપાનેરી દરવાજામાં થઈને માડવી તરફ ધીમે ધીમે જવા લાગી.

અનતરાવ કહે 'જુઓ, આ ડાળી તરફ જૂનો સરકાર-વાડો છે, ગાયકવાડ સરકારનો વડોદરામાં સૌથી પ્રથમ બંધાવેલ એ રાજમહેલ છે. 'સેદૃલ લાયબ્રેરી'નું નવું મકાન તૈયાર થયું નહોતું ત્યારે એના આ એક ભાગમાં એ પ્રખ્યાત લાયબ્રેરી હતી હાલમાં પણ આ ભાગ લાયબ્રેરી ખાતા માટે જ વપરાય છે, ઉપરના ભાગમાં જુદા જુદા દૈનિક, અઠવાડિક અને માસિક પત્રોનું વાચનાલય છે, નીચેના ભાગમાં ફરતુ પુસ્તકાલય છે ત્યાંથી નાની નાની પેટીઓમાં ચોડા પુસ્તકો મુકી તે બહારગામ વાચના માટે મોકલાય છે

જોડેના પેલી તરફના ભાગમાં 'રાજકીય સંસ્કૃત મહા-

વિદ્યાલય 'આવેલું' છે. તેમાં પુરોહિત, પુરાલિક, શાસ્ત્રી, પંડિત, જ્યોતિષી તથા વૈદ્ય તૈયાર કરવા માટે ચોખ્ખ શિક્ષણ અપાય છે. સન ૧૯૧૫ થી આ સંસ્થા શરૂ થઈ છે ને તેમાં ગમે તે સંતિના હિંદુને દાખલ કરવામાં આવે છે એ એની વિશિષ્ટતા છે. સરકારવાડાના મધ્યભાગે આવેલ આ જોગાનમાં દર વર્ષે સરકારી તાબુત તૈયાર કરાવવામાં આવે છે, પેલી તરફના ભાગમાં 'સરકારવાડા ગુજરાતી શાળા' બેસે છે.

આ રાજવાડો પહેલા સયાજીરાવ મહારાજના મમથમાં તેમના નાનાભાઈ પહેલાં ફત્તેહસિંહરાવ કે જેમને પેશવાબે પેતાના મુતાલિક તરીકે નિમ્ત્રા હતા, તેમણે બંધાવ્યો હતો. આ રાજવાડાના બીજે મજલે એક મોટો ઝોરડો છે, તેને બધા મળીને બાર દરવાજા હોવાથી તે 'બારદ્વારી' તરીકે જોખખાય છે. આ બારદ્વારીમાં બેસીને તે સમયે શ્રીમંત સરકારી કામદાર કરતા હતા.

શ્રીમંત પ્રતાપસિંહરાવ મહારાજના પિતા કે. શ્રીમંત ફત્તેહસિંહરાવનો જન્મ આ રાજવાડામાં થયો હતો.

જમણી તરફ પેલી બાબુએ સરકારી તિબેરી આવેલી છે ને પેલું વિશાળ નવીન મકાન જણાય છે તે પ્રમિદ્ધ 'મધ્યવર્તી પુસ્તકાલય'—'સેંદૂલ લાયબ્રેરી' તુ છે. આ પુસ્તકાલય ઘણું મોટું છે. એમાં જુદી જુદી ભાષાનાં આસરે સવાલાખ કરતાં વધારે પુસ્તકો છે. એ પુસ્તકો શુકવા

મંદિર બંધાવી આપ્યું. આ મંદિર સંધાવદ્વલ સમ્રદાયનું છે. ઇ. સ. ૧૯૩૫ માં તે મૂળ માલિકના વંશજને સોંપવામાં આપ્યું છે.

‘વિકૃતનાથજીનું’ મંદિર સરકારી છે, છતાં સાર્વજનિક છે. ત્યાં વારંવાર કથાકીર્તનો તથા ધાર્મિક ઉત્સવો ધાય છે. તુળસી વિવાહનો વિધિ તો એકાદ અરેખરા વિવાહ વિધિ જેવી જ ધામધુમથી કરવામાં આવે છે. એ વિકૃત મંદિર શ્રીમંત ગોવિંદરાવ મહારાજના મૃત્યુ પછી તેમનાં વિધવા મહારાણી ગહિનાબાઈએ બંધાવ્યું હતું. અગાઉ એ સ્થળે એક સદાશિવ પથ્ર ચાલતું હતું. એ મંદિરનું વાર્ષિક ખર્ચ દશ હજાર રૂપિયા જેટલું છે.

કમુ કહે ‘એની ભીંતો અને છત ઉપર કેવા સુંદર ચિત્રો ચીતરાયાં છે !’

પછી જરાક આગળ જતાં અનંતરાવ કહે ‘આ ‘બરોડા બેંક’ નો પૂર્વ તરફનો ભાગ. અહીં અગાઉ જે ઇમારત હતી તેમાં શ્રીમંત ગોવિંદરાવ મહારાજની ખાફુદા સન ૧૮૦૦ માં પધરાવી હતી. શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજને દત્ત વિધાન માટે કવલાણાચી તેડાવેલા ત્યારે તેમનો મુકામ એ જ ઇમારતમાં અપાયો હતો.’

હવે કહ્યું કહેલા માંડવું ‘ઢાળે હાથે જણાય તે ‘લીલો બંગલો’ એમાં નીચે પોલિશ થાણું અને મેડા ઉપર

બીજી કેટલીક ઓફિસો છે. એકવાર અમારા પાઠોશીનો બચુ વિઠ્ઠલમંદિર આગળ ભૂલો પડી ગયો હતો. ત્યારે એને પોલિસે લાવીને અહીં આ લીલે બંગલે બેસાડ્યો હતો. અમે પહેલીજ તપાસ અહીં કરી એટલે તરત એનો પત્તો મળી ગયો હતો. ’

અનંતરાવ કહે ‘ એની પાછળના ભાગમાં શ્રી ચિમણા-બાઈ સ્ત્રીવિદ્યાભાવય ’ની શાખા, તથા ‘ બાળસંરક્ષણ સંસ્થા ’ આવેલી છે. ’

પછી મોટર માંડવી વટાવીને ચોખંડી તરફ ધીમે ધીમે જવા લાગી.

અનંતરાવ કહે ‘ આ જમણી તરફ છે તે અહીંની મોટી જીજ્ઞાસુજીવ. સુસલમાની રાજઅમલ દર્મિયાન બંધાવાએલી કેટલીક ઈમારતો અહીં છે તે પૈકીની એક આ મસ્જિદ છે. એની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક પંચ નિમેશુ છે ને તેના કામકાજ પર સરકારની ફેખરેખ છે. ઘણી જીજ્ઞાસુતા આ મસ્જિદ ઇ. સ. ૧૯૨૫માં પુનઃ બંધાવવામાં આવી ત્યારે રાજ્ય તરફથી ઉદાર મદદ અપાઈ હતી. ’

૨૩ કહે, ‘અહીં પણ મોટી મોટી દુકાનો આવેલી છે !’

ચોરેક આગળ જતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘ જુઓ, આ ખાંચામાં ‘ શ્રોફ મેમોરિયલ હાઈસ્કૂલ ’ નામની એક ખાનગી હાઈસ્કૂલ છે. ’

ગેંડી દરવાજા પાસે આવતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘ પહેલાં



આ તરફ સરકારી જે ડા ગાખવામાં આવતો હતો તે ઉપરથી  
આ હરવાળાનું નામ ‘ જેડી હરવાળે ’ પડ્યું છે. ’

હમુ કહે ‘ ગોંડાના નાક ઉપર એક શિંગડું હોય છે,  
જે પ્રાણી ઘણું વિકરાળ હોય છે. ’ એમ મેં વાંચ્યું છે.

હરવાળ તરફ ધ્યાનપૂર્વક જોઈ રહેલો રમુ બોલ્યો  
‘ ખીજા હરવાળ એક મજલી છે, પણ આ હરવાળને જે  
મજલા છે ! ’

પછી આગળ ખીજા હરવાળ પાસે જતાં અનંતરાવ કહે  
‘ આ હરવાળાનું નામ જોયા હરવાળે છે. જે નામ પડવાનું  
જોઈએ અનુમાન થઈ શકતું નથી. ’

આપણે એડ વાગ ભરૂથમાં ગયેલા ત્યારે ત્યાં ‘ વાંદરા  
ખુરજ ’ જોયો હતો એ તમને યાદ હશે અહીંથી અધિખૂણા  
તરફ જતાં જૂના ઠોટમાં જે ખુરજ છે એનું નામ ‘ વાંદરા  
ખુરજ ’ છે. ’

હવે અનંતરાવે મોટરને વાડી તરફ લઈ જવાની  
સુચના આપી.

અનંતરાવને છેલ્લી પોળમાં રાજવેલને મળવાનું હતું  
એટલે પ્રથમ તેઓ જે તરફ ગયાં. ત્યાં જતા જતા એક  
પોળ બતાવી તેમણે કહ્યું ‘ આ પ્રેમાનંદ કવિની પોળ છે.  
ગુજરાતના આ પ્રખ્યાત કવિનાં આખ્યાનો તો તમે  
વાંચ્યા જ હશે. ’

કમુ કહે ‘ હા, હા, એમનું ‘ નળાખ્યાન ’ તે હું જે ત્રણ વાર વાંચી ગઈ છું. અમારી લાયબ્રેરીમાં એમનાં ઘણાં આખ્યાનો છે. ’

અનંતરાવ કહે ‘ એ પ્રખ્યાત કવિ અહીં રહેતા હતા, અહીં રહીને તેમણે એમનાં ઘણાં આખ્યાનો રચેલાં આસરે ત્રણસો વર્ષ પહેલાં મોટી માણના તાલ સાથે પોતાના મીઠાશ ભરી સુરથી તેઓ આખ્યાનો ગાતા ત્યારે તે સાંભળવા વડો-દરામાં ઓ પુરુષો! ગાંઠાં ઘેલાં જની જતાં હતાં. લોકોએ લાવપૂર્વક તેમનું નામ ‘ માણ ભટ્ટ ’ પણ પાડેલું. વડોદરાના અને ગુજરાતના એ લોકપ્રિય મહાકવિના સ્મરણાર્થે આ પોળનું ‘ વચલી પોળ ’ નામ હતું તે જઠલીને ‘ પ્રેમાનંદ કવિની પોળ ’ એવું નામ રાખવામાં આવ્યું છે. ’

આમ જને છે. ગમે તેમ હોય; પણ, એક સમયે આ મીઝાં મહામહત્તું નામ આ લાગમાં ઘણું જાણીતું હતું.

આ તરફના એક લાગતું નામ જહાંગીરપુરા છે. મોગલવાડા, રંગમહાલ વગેરે નામો ઉપરથી મોગલોના રાજ્યમલ્લ દર્મિયાન આ લાગ વસ્યાતું જણાય છે. મોગલવાડામાં વહોરા-લોઠેની વસતિ ધણી છે.

દક્ષિણ તરફ ગજરાવાડીનો જાગ ને હાથો ખાઠ દરવાજો છે. તેની વચ્ચેનો વિસ્તાર ગણપતપુરાને નામે ઓળખાય છે. એ નામ ગણપતરાવ મહારાજના નામ ઉપરથી પડ્યું હતું. એની પાસે જ રામતળાવ છે ને ત્યાં આગળ લાલપાલાની રાખણી થાય છે. એની પાસેજ ગોપાળરાવ મૈરાળતું રામ-મંદિર વખણાય છે. તમે આજે સવારે ગોપાળરાવ મૈરાળતું નામ તો સાંભળ્યું છે. એમના એક વંશ જ મારા મિત્ર છે. ચાલો, આપણે તેમનો પ્રશસ્ત વાડો જોઈ આવીએ.

વાડીમાં ઘણું જોઈ શકાય એમ હતું, પરંતુ પુરતો વખત નહિ હોવાથી સ્વામીનારાયણનું પ્રખ્યાત મંદિર જોઈ તેઓ આગળ જવા નીકળ્યાં.

પછી મોટર અપાટાખંધ દક્ષિણ તરફ ઉપડી.

એક નવીન મકાન બતાવીને અનંતરાવે કહ્યું ‘ જુઓ, હાથી તરફ જી તે ગીતા મંદિર હમણાં જ તૈયાર થએલું છે. જાણીતા વિદ્વાનદંત મહારાજે એ બંધાવ્યું છે. ’

આગળ જતાં તેમણે નાનાં નાનાં તળાવમાં ફરતાં ઘણાં કુકરો જોયાં.

અનંતરાવે કહે ‘ અગાઉના સમયમાં અહીં કુકરોનો ત્રાસ ઘણો હતો. હૈદરશા નામના એક ફકિરને એક રાત્રે કુકરોએ ઘણો ત્રાસ આપ્યો હતો. એ બાબત જાણતાં જ ખંડેરાવ મહારાજાએ ઘણાં કુકરોનો નાશ કરાવ્યો હતો. ’

કેટલેક દૂર ગયા પછી એક મંદિર બતાવી અનંતરાવે કહ્યું ‘ ગાયકવાડના ખંડોળા નામના કુળદેવતાનું આ મંદિર શ્રીમંત ગોવિંદરાવ મહારાજાએ બંધાવ્યું છે. પાછળથી ખંડેરાવ મહારાજાએ એના જોડલા મોટા ને ઉતરવા રહેવા યોગ્ય બનાવરાવ્યા હતા. જાત્રાણુ, ગોસાઈ-બાવા-લોકે આવીને અહીં ઉતરે છે. ’

ગોધાગેટ સ્ટેશન તરફના રેલ્વેના ઝાંપા આગળ મોટર પહોંચી એટલે અનંતરાવે કહે ‘ પહેલાં બીજું કેટલુંક જોઈ

આવીએ. પછી ગોચાગેટ સ્ટેશને જઈશું. આમ કહીને તેમણે  
મોટરવાગાને હજીરા તરફ જવાની સૂચના આપી.

આગળ જતાં અનંતરાવે બંધાવ્યું ‘અંગાઉ આ સ્થળે.  
દતેશ્વર નામનું નાનું ગામ હતું. હમણાં તો એ વંઢોદરાની  
હદમાં ભળી ગયું છે. કા. સીધો રસ્તો નાળીતા મકરપુરા  
પેલેસ તરફ લઈ છે. એની જમણી બાજુએ જણાય છે તે  
સેનાપતિ આનંદરાવ ગાયકવાડનો આનંદબાગ છે. ડાબી  
બાજુએ ‘છોટી ખાસ પાગા’ છે. આ પાગાના વિસ્તીર્ણ  
મેદાનમાં જણાય છે તે મોટી ઈમારત હજીરાને નામે જાણ-  
ખાય છે. એમાં ત્રણ ખાસ કબરો છે. આ હજીરા સન  
૧૫૬૮ના અરસામાં બંધાયેલ છે. ઇ. સ. ૧૫૮૩ માં અકબર  
બાદશાહનો શુજરાતમાંનો કુતુબુદ્દીન નામનો એક મુળો હતો  
તેના સ્મરણાર્થે તેના ભત્રીજાને તે સમયના શુજરાતના મુખ  
મીરજાં અણગ ઠોકાએ આ હજીરા તૈયાર કરાવેા હતા.  
આલો, આપણે જો જોઈ આવીએ.’

કમાનવાળાં ત્રણ પ્રવેશદારોની સામેની બાળીનું ઉત્તમ કોતરકામ, સીડી પાસે આવેલ ઘુમ્મટ ઉપર લાલ રંગનું ચક્રચક્રીત પ્લાસ્ટર અને પીળી રેખાઓ બેઈ તેઓએ ત્રણસો સાડાત્રણસો વર્ષ ઉપર આ ઈમારત બંધાઈ હશે ત્યારે કેવી સુચોક્ષિત હશે તેનો ખ્યાલ કયો. કમાનોની બાજુ પર કુશન શરીરના કેટલાક કલમા અરબી લિપિમાં ઉપસેલા કોતરેલા છે તે તરફ પણ અનંતરાવે ધ્યાન જોવું.

અનંતરાવ કહે 'એમ કહેવાય છે કે પહેલાં આની નીચે મોટું લોયર હતું. તેમાં ચંદને ઠેઠ પાવાગઢ સુધી જવાનો રસ્તો હતો. હમણાં તો એ જણાતું નથી, તેથી બંધ કરાયું હશે એમ લાગે છે. આ દરગાહના નિભાવ માટે બાદશાહ ઔરંગઝેબે લખી આપેલા દાનપત્રને હામાલુરાવ બીજાએ અને બંડેરાવ મહારાજાએ નવેસરથી ચાલુ કરી આપ્યું હતું. અગાઉના સમયમાં આ હજીરાની પાસે મેંદીની ભૂલભૂલામણી તથા આસપાસ કોટ હતો, પણ હમણાં તે નષ્ટ થયેલ છે.'

સયાજીરાવ મહારાજના હીરક મહોત્સવ અંગે ઘણુ માહગાર નીવડયે. ઈ. સ. ૧૯૩૬ ના જાન્યુઆરીની ત્રીજી તારીખે એક જાળ્ય મંડપ અહીં જાધવામા આબ્યો હતો. એની રચના ઘણી ઉત્તમ રીતે કરાઈ હતી, ને એ શુભ પ્રસંગે અનેક જાણીતાં શ્રીપુરુષો ત્યાં ભેગાં થયાં હતાં. વડોદરાની અને વડોદરા જહારની અનેક સંસ્થાઓએ શ્રીમંતને માનપત્રો અર્પણ કરી તેઓશ્રીના શુણ્ગાન જાયા હતાં. ભારતભૂપણ પંડિત મહન મોહન માલવિયા જેવા અગ્રગણ્ય નેતાએ પણ ત્યાં પધારી શ્રીમંતના ઘણાં વખાણ કરી તેઓશ્રીને જાવભીની અજલિ અર્પી હતી. એ શુભ પ્રસંગે શ્રીમંતે એક કરોડ રૂપિયા આપી ‘હીરક મહોત્સવ આમોદ્ધાર નિધિ’ની જાહેરાત કરી હતી.

પછી મકરપુરા પંલેસ પાસે મોટી જઈ પહોચતા અનતરાવ કહે ‘આ પંલેસ જાહેરાત મહારાજાએ જાધાબ્યો હતો. પાછળથી મહારાજાવ મહારાજાએ એનો કેટલોક ભાગ પાડી ન જાબ્યો હતો, પરંતુ ઈ. સ. ૧૯૯૦ માં શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજાએ એ ભાગ પુનઃ નવીન પદ્ધતિએ જાધાબ્યો હતો. નવીન જાધાવેલ ભાગ એક સ્વતંત્ર મહેલ જેવો જ છે છતાં તે જૂના મહેલને જે-આકૃમપણે મેળવી દેવાયેલો છે નવા ને જૂના મહેલની વચ્ચમાના એક ઉચા ભાગ પર ગાયકવાડ સરકારનો જાગવો જડો ઢેવો ફરકી રલો છે !’

કમુ કહે ‘આગજાડીમાથી આ ઉચો ભાગ તો અમે જોયો હતો.’

‘આ રાજમહેલ ઇંટનો બંધાવેલ હોઈ ઇંટાલિયન પદ-  
‘તિએ એની બાંધણી કરાઈ છે. એની મુખ્ય મુખ્ય જગાઓ  
ચુનામરછીથી મટેલી છે. એની આસપાસ એજ પદ્ધતિનો  
મનોહર બાગ છે. ચાલો, એમાંના સંગેમરમરના ફૂવારા,  
શ્રીધમશૃંગ, ઉત્તમ કારીગરીવાળાં પુતળાં વગેરે જોઈએ,’

જમીન પર પથરાયેલ કુદરતી લીલો ગાલીચો, નાનાંવિષ  
નરંગનાં ફૂલછોડના ક્યારા વગેરે જોઈ તેઓને ખૂબ આનંદ થયો.

‘આ કૃત્રિમ નદીનો દેખાવ કેવો નૈસર્ગિક લાગે છે !  
એમાં પેલો વિજળીનો ઝરો-ઇલેક્ટ્રિક કાઉન્ટન-થ્રોડાં વર્ષો  
ઉપર જ તૈયાર કરાવેલો છે. તે ઘણું ચિત્તાકર્ષક લાગે છે.  
કવચિત એકાદ શનિએ સરકારની સવારી અહીં પધારે છે  
ત્યારે એ ફૂવારો ઉડાવાય છે. આવો, પેલી ‘વરફુલ’ મનોહર  
હંસતળાવ જોઈએ. જુઓ, એના ઉપર બપોનીજ પદ્ધતિનો  
પુલ અને આ-ધર કેવાં આકર્ષક દેખાય છે ! ૧૪૦ એકર જેટલી  
જગ્યામાં આ વિશાળ બગીચો પથરાયેલો છે !’

રમુકમુને તો જાણે એ સ્થળે બેસી જ રહેવાનું મન થતું  
હતું, પણ સાઝ પડવા આવી હતી ને બાપુજીને તેડવા ગોયાગેટ  
સ્ટેશને જવાનું હોવાથી તેઓ પાછાં વળ્યાં.

ગોયાગેટ સ્ટેશન પાસે આવતાં અનંતરાવ ઠહે ‘આ  
ગોયાગેટ સ્ટેશન. આ રેલ્વેનું નામ જી. બી. એસ. રેલ્વે  
એટલે ગાયકવાડ બરોડા સ્ટેટ રેલ્વે એવું છે. અગાઉ તે બી.બી.  
એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેની દેખરેખ નીચે ચાલતી હતી પણ હવે  
એનો વહિવટ રાજ્યે પોતાને કબજે લીધો છે.



ગોયાગેટ અને તેની પશ્ચિમે આવેલ વિશ્વામિત્રી તથા મોડું સ્ટેશન એવાં ત્રણ સ્ટેશનો વડોદરાનાં છે.

અહીંની વર્કશોપ પણ જોવા જેવી છે. હજી ગાડીને આવવાને ઘોડી વાર છે ત્યાં મુધીમાં દૂર મુધીની એ મોટી વર્કશોપ જોઈ આવીએ. ’

રેલ્વેના અમલદારો વગેરેના જંગલો જોતાં જોતાં તેઓ વર્કશોપ તરફ ગયાં. ત્યાંનું કામકાજ જોઈ તેઓ સ્ટેશન પાછાં વળ્યાં.

‘ પેલી તરફ ઉત્તરે જણાય છે તે ‘નવી મીલ’ છે. આ અને ‘અજબડી મીલ’ બન્ને ઝવેરચંદ લક્ષ્મીચંદની બાણીતી પેઢીની છે. ’

સમય થયો ને ડલોઈ તરફની ગાડી આવી પહોંચી એટલે હરિપ્રસાદને સાથે લઈને તેઓ ઘેર ગયાં.

ઘેર જઈને નાસ્તોપાણી કર્યા બાદ અનંતરાયે પોતાને ઘેર જતાં જતાં કહ્યું ‘ કાલે આપણે બાબાજીપુરા, દાંડિયાજનર, રાજમહેલ રોડ વગેરે જોવા જઈશું. જમવાનું નિમંત્રણ તો યાદ છે ને ? ’

પછી હરિપ્રસાદે ખરીદી આવેલ મ ખેડાનાં ખામ વખણાતાં લાખકામના મોનેડી-રૂપેરી નમૂના બતાવ્યા.

પુષ્કળ થાક લાગ્યો હોવાથી વાળુ કરીને તેઓ ઉઠી ગયાં.

## પ્રકરણ ૪થું

\*        \*        \*

[ હીમડાપોળથી માર્કેટ, બગીખાના, કલામવન, બાળાજીપુરા,  
દાંડિયા બજાર સામે સવારી ]

\*

ત્રીજે દિવસે સવારમાં વહેલાં ઉઠીને બાઈબહેન નાહીધોઈને  
તૈયાર થઈ ગયાં. તે દિવસ દયેશ હોવાથી સૌ ઠેઈ ઘણાં  
ઉમંગમાં જણાતાં હતાં.

અનંતરાવ આવી પહોંચ્યા. વિમળાબહેને જણાવ્યું  
'આજે દયેશને દિવસે મહેમાનો અહીં જ જમશે.'

પણ અનંતરાવે આગ્રહ કર્યો કે 'મોટાં ત આપે તો  
પણ બાળકો તો આજે અમારી મહારાષ્ટ્રીય રસોઈ જ જમશે.'

હરિપ્રસાદ કહે 'ભલે, આજે તેઓ મહારાષ્ટ્રીય લાગાઓ  
જેવા લાય છે, ત્યારે એમની રસોઈનો સ્વાદ પણ ચાખવા દો.'

આટલી વાતચીત થયા પછી તેઓ બહાર નીકળ્યાં.  
આજે થોડેક સુધી તો પગે ચાલીને જવાનું એઓએ નક્કી  
કર્યું હતું.

હાડિયાબજાર તરફના રસ્તા ઉપર થોડેક જતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘ અહીં જમણી તરફ ‘ લુહાણા બોર્ડિંગ ’નું મકાન છે. એના એક ભાગમાં નાના બાળકોની સરકારી ‘ કિન્ડરગાર્ટન સ્કૂલ ’ બેસે છે.

‘ મોહન ટોપીઝ સિનેમા ’ રમુએ વાંચ્યું.

અનંતરાવ કહે ‘ જુઓ, ડાબી બાજુએ ‘ શ્રી મહારાણી ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલ ’ આવેલી છે. સવારમાં આ જ મકાનમાં ‘ કવે’ કોલેજ ’ના વર્ગો બેસે છે. છોકરીઓને છૂટથી હરવા ફરવા અને કસરત કરવા માટે આસપાસ કેવું સુંદર વિશાળ ઘોડાન છે !

હવે આ પૂર્વપશ્ચિમ બંધ છે તે મોટો રસ્તો હાડિયા બજારનો છે. આ ભાગ બાબાજીપુરા કહેવાય છે. પેલી તરફ મારૂ ઘઠ જણાય છે. આપણે અધું જોઈને પછી વખતસર ઘેર જઈશું ’

મીધે રસ્તે થોડેક આગળ જતા અનંતરાવ કહે ‘ ડાબે હાથે જણાય છે તે મોટું મકાન ‘ શ્રી ગોવિંદરાવ મધ્યવર્તી શાળા ’નું છે એમાં સાંજના ગાયનવાદન શીખવવાના વર્ગો પણ ચાલે છે. એની આગળનો આ મોટો રસ્તો ‘ રાજમહેલ રોડ ’—‘ ચામરાજેન્દ્ર રોડ ’—કહેવાય છે. એ રસ્તે ચાલે જતા રાજમહેલના પૂર્વ તરફના પ્રવેશદ્વાર પાસે જવાય છે.

પેણું મોઢું મકાન જણાય છે તે અહીંની જાણીતી  
'ખંડેરાવ માર્કેટ'નું છે.

કમુ ખોલી 'આ પુતળું ખંડેરાવ મહારાજનું છે ?'

અતંતરાવ કહે 'હા, સંજેમરમરનું આ પુતળું જાણીતા  
શિલ્પકાર શ્રી. કરમરકરે તૈયાર કરેલું છે. ખંડેરાવ મહારાજને  
લશ્કરી કવાયતનો પણ ઘણો શોખ હતો. તે સમયના પ્રિન્સ  
ઓફ વેલ્સના સ્વાગત માટે તેઓ સુખઈ બયેલા હતા ત્યારે  
અંગ્રેજી ફોળે તેમને ઘણા માનપૂર્વક સલામી આપી હતી. તે  
અપૂર્વ દૃશ્યનું અત્યંત આકર્ષક ને મનોવેધક ચિત્ર એક  
જર્મન ચિત્રકારે ચીતર્યું હતું. પાછળથી ઈ. સ. ૧૯૩૦માં  
ગાયકવાડ સરકારની ફોજના સેનાપતિ જનરલ નાનાસાહેબ  
સિંઘેએ એમાં માગી કર્મિત આપીને એ ચિત્ર ખરીદી લીધું  
હતું. આજે પણ સેનાપતિ કચેરીમાં એ ચિત્ર શોભા આપી  
રહ્યું છે. અંગ્રેજી ફોળે આવું ખાસ માન કાળુલના અમીર  
અને નેપાળના મહારાજ જેવા સ્વતંત્ર સત્તાધીશોને જ આપ્યું  
છે એ ઉપરથી આ પ્રસંગની બબ્બતા સમજાયે.

આ પુતળું બેતાં જ તેઓશ્રીની લાક્ષણિક લશ્કરી  
રૂબ જણાઈ આવે છે. ચાલો, હવે માર્કેટમાં જરા ફરી  
આવીએ.

વિશાળ માર્કેટમાં શાકભાજીની અને અનાજ-કરિયા-  
છાની અનેક દુકાનો બેઈ તેઓ એના પાછળના ભાગમાં ગયા,

ત્યાં આગળ દૂરદૂરથી આવેલ ગાડવાળાઓ જથ્થાબંધ શાકનો વેપાર કરતા હતા.

અનંતરાવ કહે ‘આ મકાનના મેડા ઉપર ‘શહેર સુધરાઈ’ની કચેરી છે. સુધરાઈના સભ્યોની બેઠકો પણ વખતોવખત અહીં ભરાય છે, માફેટનો પેલી તરફનો ભાગ હમણાં જ બંધાયો છે.’

માફેટના યોગાનની બહાર નીકળી અનંતરાવ કહે ‘જુઓ, ડાબા હાથ તરફ જણાય છે તે ‘શ્રી સયાજી વિહાર કલબ’નું મકાન છે, એમાં જુદા જુદા પ્રકારની દેશી અને પરદેશી રમત ગમતનાં સાધનો રખાયાં છે, અહીંના અનેક સુશિક્ષિત મળજનો કલબના સભાસદ બનીને એનો લાભ લે છે. શ્રીમંત મહારાજ સાહેબ તથા અન્ય ખાસા મંડળી પણ સવડ હોય ત્યારે અહીં પધારી પોતાના સહવાસનો લાભ આપે છે. કેાઈ બાણીતા પુરૂષ આવે ત્યારે તેમનાં બ્યાખ્યાનો પણ અહીં ગોઠવાય છે. શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજના શુભ-હસ્તે આ કલબ ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં ખુલ્લી મુકાય હતી.

જુઓ, રસ્તાની ડાબી બાજુએ પીરામીતારની દગો છેક પંદરમા ફેકાની છે. પીર અમીયા તાહેર નામના એક ફકિરની આ કબર છે. એ ત્રણે શબ્દોનો એક શબ્દ બંની ‘પીરામીતાર’ બન્યું. પીર એટલે વૃદ્ધ, તાહેર એટલે શુદ્ધ એવો એ બે શબ્દોનો અર્થ થાય છે. આ દગો ઉપરથી એની પેલી

બાળુ તરફના રસ્તાને ' પીરામીતાર રોડ ' એવું નામ અપાયું છે. એ રસ્તે થઈને પણ બાળાણપુરામાં જવાય છે. '

કમુ કહે ' બાળાણપુરા એ નામ પડવાનું કારણ શું હશે ? '

અનંતરાવ કહે ' પ્રસિદ્ધ દિવાન રાવણ આખાણનું નામ તો તમે અગાઉ સાંભળ્યું છે. બાપુણ પાસેથી તેમના સ્ત્રી વધુ વિગતો સાંભળીશું. બાળાણ એ તેમના ભાઈ થાય. આનંદરાવ મહારાજ સામે તેમના લાત્રીજા કડીના મટલાગરાવે બંડ કર્યું ત્યારે તેને હરાવવા મેજર કનૈલ વૉકર સાથે ગાયકવાડી ફોર્સ લઈને તેઓ ગયેલા તે પછી કાઠિઆવાડમાં બે ત્રણ વાર જઈને સુલકળીરીની બાળતનો સફળ ઉઠેલ કરી આવ્યા હતા. તેમનો ' વાડો ' આ ભાગમાં આવેલો હોવાથી એવું નામ બાળાણપુરા પડેલું છે. અગાઉ એવું નામ ' નીલકંઠપુરા ' હતું. આ ભાગમાં આવેલું નીલકંઠેશ્વરનું મંદિર જે પહેલાં નાનું હતું તેને બાળાણએ મોટું કરાવ્યું હતું. '

નીલકંઠેશ્વર તથા તેની ઉત્તરે આવેલ ગણપતિ મંદિર અને રામમંદિર બતાવીને અનંતરાવે કહ્યું ' નીલકંઠેશ્વરની દક્ષિણે આવેલી પેલી પોળ હાથીપોળ કહેવાય છે. અગાઉ બાળાણ દિવાનનું હાથીધાન એ જગાએ હતું. બાળાણપુરાની દક્ષિણે પેલી બાળુ શિયાળાગ નામનો ભાગ છે. '

પછી મોટે રસ્તે ચઢને તેઓ આગળ ચાલ્યા હતા મહા  
તેવાનું બાકી હોવાથી તેમણે એક ગાડી ભાડે કરી લીધી.

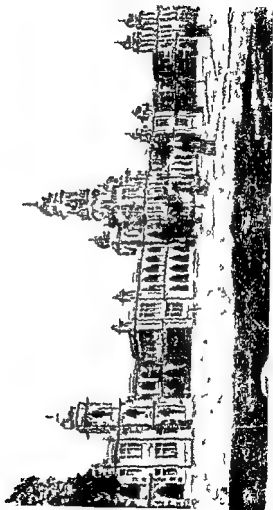
આગળ જતા અનંતરાવ કહે ' જુઓ, આ વિશાળ  
મેદાન ને તેની પશ્ચિમે જણાય છે તે ' લક્ષ્મી વિલાસ પંથેમ. '  
હમણા આ તરફનો બધો ભાગ એક લઈએ પંથેસ તરફ  
પછીથી જવાનું રાખીશું. '

પછી ગાડી બગીખાના તરફની સડકે લેવરાવી અનંત-  
રાવ કહે ' જુઓ, હાલે હાથે જણાય છે તે મરાઠા વસતિગૃહનું  
મકાન છે જમણી તરફ જે મોટું મેદાન જણાય છે તે પોલોની  
રમત માટે વપરાય છે અગાઉના સમયમાં અહીં મહાસેનક-  
લેસાણા તળાવ-હતું, તે પુરાવી હઈને આ મેદાન તૈયાર  
કરાવાયું છે

આ મેદાનમાં દર વર્ષે હિંદવિજય જીમખાનાની વાર્ષિક  
રમતગમતની હરિકાઈ આવે છે કોઈ કોઈવાર મોટા સરકસ  
વગેરે પણ અહીં આવે છે

દિવાન ધામાણ આપખાણની પાળા આ સ્થળે રહેલી  
હતી એમ સાલજ્યુ છે

એની બાબુના લતાનું નામ ત્રિવાસપુર છે અગાઉ એનું  
નામ ક ગાળપુરા હતું અને ત્યાં જરીજ સુસલમાનોનો વસતિ  
હતી તેઓને સરકાર તરફથી ધર્મોદા તરીકે ખીચડી આપ  
વાનો સિવાજ ખડેરાવ મહારાજના સમયમાં હતો





પેલી તરફનો ઉચો ભાગ સારવાન (ઉટવાળા)ની ટેકરી એ નામે અને તેની સામેનો ભાગ તુર્કોની પાગા નામે બણીતો હતો. સુલતાનોને મદદ કરનાર તુર્કોની પાગા અને તેમનો સામાન લાવનાર-લઈ જનાર ઉટવાળાઓ પાસે પાસે રહેતા હશે. ’

સરકારી બગીચાના પાસે આવતા તેઓ ગાડીમાધી ઉતરીને અદર જોવા ગયાં. આજે હશેરા હોવાથી પુષ્કળ ધમાલ હતી અને તરાવના એક ઝોળખીતાએ સાથે ફરીને તેમને બધું બતાવ્યું.

‘જુઓ આ સોનાની ગાડી ઘણી કીમતી છે. એની કીમત આસરે ૭૫૦૦૦ હજાર રૂપિયા જેટલી છે.

પેલો ચાહીનો સિગરામ જુઓ, અગાઉના વખતમા તો એતુ કેટલું મહત્વ હશે ! ’

બીજી ગાડીઓ બતાવતાં બતાવતા તેમણે કહ્યું ‘અગાઉ ૫૫૦૦૦ રૂપિયાની સોનાની એક બગદ ગાડી હતી, પણ હવે એની જરૂર રહી નહિ હોવાથી તે ભાગી ન આઈ છે ’

ઘોડાર, સોના રૂપાની તોપો તથા મોટર ગેરેજ અને બીજા બગવાઓ તથા ટાકાકૂંઈ વગેરે જોઈ લીધા બાદ તેઓએ ગાડીવાનને કલાબવન તરફ લઈ જવાનું જણાવ્યું.

કલાબવન પાસે આવતાં અને તરાવે જણાવ્યું

‘ ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજાએ આ કલાભવનની સ્થાપના કરી છે. શરૂઆતમાં પ્રોફે. ગજનર જેવા અખ્યાત રસાયણશાસ્ત્રી અહીં નિમાયા હોઈ આ સંસ્થાએ ગરબી પ્રગતિ કરી હતી. હંમણાં એમાં ઈજનેરી, રસાયણિક, વણાટ, કલા, સ્થાપત્ય, વ્યાપાર અને ફોટોગ્રાફીના જુદા જુદા વિભાગો છે. ગુજરાત અને ગુજરાત બહારના આસરે પાંચસો છસો વિદ્યાર્થીઓ આ ઉપયોગી સંસ્થાને લાભ લે છે. બાલુમાં આવેલી પેલી વકંચોપમાં કલાભવન અંગેની ઉપયોગી વસ્તુઓ બનાવાય છે.

કપડાં છાપવાનું ‘ કેલિકો પ્રિન્ટીંગ ’ તથા પુસ્તકોમાંનાં ચિત્રો છાપવાનાં ધીબાં-બ્લોકસ બનાવવાનું શીખવવાના વર્ગો પણ અહીં ચાલે છે. ’

કલાભવન એઈ લીધા બાદ તેઓ તેની પાસે આવેલ ‘ હીરક મહોત્સવ આયોગીય સંસ્થા ’ એઈ આવ્યા ને તે પછી તેઓ દિવાન બાબાજી આપ્પાજીના વાડા પાસે ગયાં, મોટો વાડો બતાવી અનંતરાવે કહ્યું ‘ ચાલો, આપણે ‘ જુમમાઈલા બ્યાયામ શાળા ’ એઈ આવીએ. બાબાજી દિવાને પોતાના વાડા નજીક એક વિશ્રામબાગ નામનો સુદર બગીચો તૈયાર કરાવ્યો હતો ને તેમા એક વિશ્રાંતિસ્થાન ‘ પાંચુ ’ હતું. તેમના એક વંશ જ શ્રી વિજયસિંહજીએ આ વિશ્રામબાગને ‘ વિકુલ કીડાભવન ’ એવું નામ આપી તે બાણીતા બ્યાયામ-પ્રેમી રાજ્યસ્ત્રામ માણેકરાવજીને સોંપેલ છે. તેમણે જુદા જુદા

ઉપયોગી વિભાગો સ્થાપી ચેતાના શુરે જીભાદાદા, જે ખંટે-  
રાવ મહારાજનાં સમયમાં ઘણા પ્રખ્યાત હતા, તેમનાં નામ  
ઉપરથી જોનું નામ જીભાદાદા વ્યાયામ શાળા સંખ્યું. જોનો,  
અહીં સભાસ્થાન, અસ્થિસંધનાલય, તસ્વાનો હોળ, શિવાલ-  
મંદિર વગેરે ઉપયોગી વિભાગો છે.

પછી ગાડી મોટા રસ્તા ઉપર હંધાવી અનંતરાવ કહે  
'આ હાંડિયાબજાર કહેવાય છે.'

કમુજો જરાક નવાઈ પામતાં પૂછ્યું 'જોનું' નામ શાથી  
પડ્યું હશે ? અહીંના રહેવાશીઓ હાંડિયા-તોફાની હશે ?

અનંતરાવ કહે 'જાબાલ આખાલ સાથે ગયેલી  
ફાજ સાથે વિકુલરાવ દેવાલ નામના ચૂસ્વીર સેનાપતિ હતા.  
જાબુમાં છે તે જોમનો વાટો છે. તેમણે કાઠિયાવાડમાં ધણી  
ગદાદુરી દાખવી હતી તેથી ગાયકવાડ સરકારે તેમને  
'કાઠિયાવાડ દિવાનલ' નો હોદ્દો વંશપરંપરા માટે આપ્યો  
છે. તેઓ કાઠિયાવાડમાંથી પાછા આવ્યા ત્યારે તેમની સાથે  
પાછા આવેલ સૈનિકો આ ભાગમાં વસ્યા હતા. તેઓ શહેરી-  
મજા સાથે બેપરવાઈથી વર્તતા હોવાથી 'હાંડિયા' કહેવાતા  
ને તે ઉપરથી આ નામ પડ્યું હશે જોનું અનુમાન થાય છે.  
કેટલાકે જોનું અનુમાન પણ કરે છે કે અગાઉ કાઠિયાવાડ  
તરફથી વજુઝરા લોકો બળદ (જેને તેઓ 'દાંદા' કહે છે)  
લઈને આવતા ત્યારે આ ભાગમાં રહેતા. આથી જોનું નામ  
'દાંદા બજાર' ને પાછળથી હાંડિયા બજાર પડ્યું હશે.

આ રસ્તાના પશ્ચિમ તરફના છેડા ઉપર જમણાં હાથે મહારાણી હાઈસ્કૂલની વિદ્યાર્થીનીઓ માટે એક બોર્ડિંગ હાઉસ છે. આઠો, હવે ચોક્કસ જોઈ લઈને આપણે ઘેર પહોંચી જઈએ ?

પછી તેમણે ગાડીવાળાને દક્ષિણ તરફના રસ્તા પર જવા જણાવ્યું.

‘લુઓ, આ જમણી તરફ જાણી શકાયું મકાન છે. એ દક્ષિણી જાણી તરફથી નવું જ બંધાવાયેલું હોઈએમાં તેઓ માંગલિક પ્રસંગોએ ઉત્સવો ઉજવે છે.

હવે, ડાબી તરફ આવ્યું તે મકાન ‘અન્યોન્ય સહાયકારી મંડળી’નું છે. ‘ખરોડા બેંક’ પછી બીજો નંબરે આવી શકે એટલું એ મંડળીનું કામકાજ છે.’

ગાડી થોડે આગળ ગઈ એટલે અંતરરાવે કહ્યું ‘જમણે હાથે જણાય છે તે ‘નવાજ સાહેબનો વાડો’ છે. એની બહોળલાલી મુસલમાની રાજઅમલ. કામચાન ઘણી હશે. પત્થરની પેલી કમાન હજી કેવી અખડિત ઉભી છે.’

હવે આ ડાબે હાથે આવ્યું તે મોટું મકાન ‘રાવપુરા મરાઠી શાળા’ છે.’

પછી ગાડી થોડે રસ્તે ચઈને રાવપુરા મુંજરાલી શાળાનું મકાન ફરી વળી ઉત્તર તરફના રસ્તે વળી. પશ્ચિમ તરફના

એક મકાનને જતાવી અનંતરાવ કહે 'આ સીતારામ જીવાનો વાડો. પ્રખ્યાત દિવાન રાવજી આપ્યાજીનો જે વાડો તેમના સત્રીજી સીતારામને મળ્યો હતો. એ વાડામા અનેક વાર કથાકીર્તનો થાય છે.'

પછી એક નાને ટૂંકે રસ્તે યમને ગાડી ખારીવાવ રોડ પર દેવરાવી અનંતરાવ કહે 'પહેલા આ ભાગમા દિવાન રાવજી આપ્યાજીનું હાકોળો જનાવવાનું મોડું કારખાતું હતું. હાફખાનાની અસરથી અહીં આવેલ વાવનું પાણી ખાફ લાગતું ને તેથી તેનું નામ ખારીવાવ પડ્યું હતું '

વાત કરતા કરતા અનંતરાવે પોતાના ઘડિયાળ તરફ જોયું તો ખાર વાગી ગયેલા જણાયા, એટલે ભાડું આપી ગાડીવાનને વિદાય કરીને તેઓ બાજકેને પોતાને ઘેર તેડી ગયા.

હાથ મો ઘોષ્ટને તેઓ જમવા બેઠા ફેળના પાનમા ચતુરાઈથી ખીરસાતી દક્ષિણી વાનીઓ બાજકેએ હોથે હોથે ખાધી.

કેટલોક સમય આરામ કર્યા પછી તેઓ કનુ સાથે એમને ઘેર ગયા.

સાંજે ચાર વાગે તેઓ સવારી લેવા જવા તૈયાર થયા સવારી જતાવવાનું કનુભાઈને સોંપાયું હતું એટલે તેમણે ન્યાયમદિરના મેડા ઉપર ઉભા રહી શકાય એવી ગોઠવણ અગાઉથી કરી રાખી હતી.

આસ આગલ કરીને વિમળામાગીને પણ સાથે લઈ  
રમુકમુ કનુભાઈ સાથે બહાર નીકળ્યાં,

સવારમાં જે રસ્તા ઉપર થોડાં જ માણસો જણાતાં હતાં  
ત્યાં અત્યારે બધાં જુઓ ત્યાં અસંખ્ય માણસો જણાયાં !,

રમુ કહે ‘ આ બધાંય સવારી ભેગા આવ્યાં હશે ? ’

કનુ કહે ‘ હા, દર વર્ષે દશેરાની અને ગણપતિની સવારી  
ભેગા આવી અસંખ્ય માનવમેદની અહીં લેબી ધાય છે. ’

પુષ્કળ ભીડ વચ્ચે યાદને ન્યાયમંદિરના મેડા ઉપર  
પહોંચતાં તેઓને ઘણો સમય લાગ્યો.

મેડા ઉપરથી નીચે નજર કરતાં કમુ બોલી ‘ કનુભાઈ,  
તમે આ બોલવણુ ન કરી હોવ તો આ ગીર્દીમા અમારાથી તો  
કમુ જ ન ભેઈ શકાત. ’

એટલામાં તોપ ફૂટી બેટલે કનુભાઈ કહે ‘ હવે સવારી  
રાજમહેલમાંથી નીકળી. ’

રમુ કમુ સવારી ભેગા અધીરાં બન્યાં.

કનુભાઈ કહે ‘ જુઓ, હવે રસ્તા પર વ્યવસ્થા સાચવતા  
થોડેસ્વારો દોડીને રસ્તા ઝાળંગવા દેવા નથી. આટલી થોડાસ  
વ્યવસ્થા ન હોય તો દોડાદોડી કરીને લોકો ઘણી અવ્યવસ્થા  
કરી મુકે. મને યાદ છે કે પડિત જવાહરલાલ નેહરૂ અહીં  
પધાયો હતા ત્યારે લોકોનાં ટોળાંએ એટલી બધી અવ્યવસ્થા

ફેલાવી દીધી હતી કે લીડમાં કેટલાંય બાળકો ને મોટાં કચરાઈ ગયાં હતાં. ’

ધીરે ધીરે સવારી આવી પહોંચી.

અનેક ઘોડેસ્વારો, ચસાર થયા પછી બંદુકોવાળા સિપાઈઓની દુકડીઓ આવવા માંડી. વચ્ચે વચ્ચે હૂકમ મળતાં તેઓ ઘડીક ઉભા રહી જતા. ભરાબર ન્યાયમંદિર આગળ જ એક દુકડીએ બંદુકો ઉઘડીને એકી સાથે ફેંડી. એને અવાજ સાંભળી રમુ તો ખાસે ઉભેલ કનુભાઈને વળગી પડ્યો !

કનુ હમીને કહે ‘ ભાઈસાહેબ ખીસા કે શું ? ’

રમુ કહે ‘ ના રે ના, એમ કાઈ બી જાઉં એવો નથી. એકદમ અવાજ થયો એટલે જરા કનુભાઈને અડકી જવાયું ! ’

સોનાફાની તોપો તથા બોંડીગાર્ડોના મુશોસિત પોશાક વગેરે તેઓને ઘણા આકર્ષક લાગ્યા.

‘ પેલા ઘોડા ઉપર કોઈ બેઠું નથી એનું શું કારણ ? ’  
કનુએ પૂછ્યું.

કનુ કહે ‘ એ પૂછના ઘોડા છે. એના ઉપર બેસવાને કોઈને હૂકમ નથી ’

ઉંટ સવાર નીકળ્યા ને ડકો નિશાન આવ્યા.

પછી કનુ કહે ‘ જુઓ, પેલા મોટા હાથી ઉપર સોનાની અંબાડીમા મહારાજા માહેબ બેઠેલા છે. ’

કમુ બોલી ‘ હાથીને એના મહાવતે કેવો અદ્ભુત રીતે ચીતયો છે. કનુભાઈ, આ પ્રતાપસિંહરાવ મહારાજ સાહેબ સંબંધી તમે થોડું કંઈક લેવાના હતા ને ? ’

કનુભાઈ કહે ‘ શ્રીમત સયાજીરાવ મહારાજના સ્વર્ગ-વાસ બાદ ઈ. સ. ૧૯૩૬ ના ફેબ્રુઆરીની છ મી તારીખે તેઓશ્રી રાજગાદીએ આવ્યા. તેમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૮ માં થયો હતો તેમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ વડોદરામાં રાજકુમાર શાળામાં લીધું હતું. તે પછી રાજકોટની રાજકુમાર કૉલેજમાં ફેટલોક સમય આળીને ઇંગ્લાંડની ઇસ્ટબોર્ન ખાતેની શાળામાં તેમણે શિક્ષણ લીધું હતું. મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા સન ૧૯૨૭ માં વડોદરા હાઈસ્કૂલમાંથી પસાર કરી તેઓએ સુનાની જાણીતી ડેક્કન કૉલેજમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવ્યું છે. ઈ. સ. ૧૯૨૯ ની સાલથી તેમણે રાજવહિવટની તાલીમ લેવા માડી ને એકે એકે વધતા અધિકાર અને જવાબદારીના હોદ્દા લોગવ્યા હતા. પોતાના દાદા શ્રીમત સયાજીરાવ મહારાજના મંત્રી તરીકે તેઓશ્રીએ આઠ વર્ષ સુધી ઉત્તમ કામગીરી બજાવી હતી ’

કમુએ પૂછ્યું ‘ એમના પિતા—’

કનુભાઈએ વચ્ચે જ કહ્યું ‘ એમના પિતા શ્રીમત કૃત્તે-હસિંહરાવ તે સયાજીરાવ મહારાજના જ્યેષ્ઠ પુત્ર થાય. તેમના લગ્ન મરહુમ શ્રીમત પદ્માવતીબાઈ સાહેબ સાથે થયેલા તેઓને રાજપૌત્રી ઇંદુમતી તથા લક્ષ્મીદેવી અને



અને પ્રતાપસિંહરાવ એ ત્રણ સત્તાન થયા હતાં. ઇ. સ ૧૬૦૮ માં પચીસ વર્ષની બરચુવાનીમાં તેઓથીનું અકાળ અવસાન થયું હતું. ’

મહારાજા સાહેબનો હાથી ધીમે ધીમે આગળ ગયો એટલે કતુ કહે ‘ભુજો, આ બીજા હાથી પર બેઠા છે તે હાલના દિવાન આહેજ મર વી. ટી. કૃષ્ણમાચારીમર છે. તેઓ સન ૧૬૨૭ થી અહીં દિવાનપદે છે. ’

તે પછી ખસાર થતા બુદ્ધા બુદ્ધા બાણીતા અમલદારો વગેરે સખ ધી કતુભાઈએ દુકંભા બણાવીને કહ્યું ‘હવે સવારી વારસિયા મેદાનમાં જશે ને ત્યાં શમીપૂજન કરીને પછી શવ-પુરાને રસ્તે થઈને કોઠી પાસે થઈને શજમહેલમાં જશે. ’

સવારી પુરી થઈ એટલે તેઓ બેર ગયા.

થોડીવાર પછી એક ગાડીમાં બેસીને તેઓ બહુચરાણ માતાના પ્રખ્યાત મંદિરે દર્શન કરવા ગયા. મંદિરના ઉંચા પગથિયા ચડતા કતુ કહે ‘આ મંદિર પણ બહુ લોકપ્રિય છે. નવરાત્રિના આ નવ દિવસોમાં અહીં પુજા લોકો દર્શન કરવા માટે આવે છે. ગરબા પણ ખૂબ ગવાય છે ’

માતાજીના દર્શન કરીને તેઓ મંદિરના વિશાળ ચોગાનમાં ધડીક ફર્યો. કતુ કહે ‘અહીં સારી સગવડ હોવાથી થણીવાર લોકો ઉબાળીઓ કરવા માટે પણ આવે છે. ’

ચોડીવાર ત્યાં આગળ બેસીને તે દિવસ ગરબા મેડાડે.  
 શરૂ થવાના હોવાથી તેઓ ઘર તરફ પાછાં વળ્યાં. રસ્તામાં  
 કનુએ નાગરવાડાનો જાગ જતાવી જણાવ્યું કે ‘હંતેશ્વરની પેઠે  
 અગાઉનું આ નાનું ગામ પણ વડોદરાની હદમાં બળી ગયું  
 છે, એમાં નાગર પ્રાદાણની વસતિ નહિ હોવા છતાં એનું નામ  
 ‘નાગરવાડા’ છે એ કેટલું નવાઈ ભરેલું લાગે છે ! કદાચ  
 અગાઉ એ સ્થળે નાગરવેદ ઘણી થતી હશે.’

પછી તેઓ ઘેર ગયાં ને વાણુ કરી ઉઘી ગયાં.

## પ્રકરણ પમું

\*

[ આણંદપુરા જામેજથી જેવ તરફ થઈ સયાળાંજ, અલકાપુરી અને જૂના સ્ટેશનવાડું સુધી.  
સાંઝે સાર્વજનિક ખામ જોઈ કારેલીમામને રસ્તે ઘેર ]

\*

ચોથે દિવસે જોવો કાર્યક્રમ રખાયો હતો કે સવારમાં જોઈ, સયાળાંજ, અલકાપુરી વગેરે જોઈ આવવું ને સાંઝે સાર્વજનિક ખામ, મ્યુઝીઅમ વગેરે જોવું.

અનંતરાવે આવતાં જ હરિમસાદને પણ સાથે આવવા આગ્રહ કર્યો, પણ નવનીતસાથે જણાવ્યું કે 'એમણે તો એ બધું જોયું છે. વળી અમે જાને સાથે બેસીને આ બાળકોને વંચાવવા માટે વડોદરાનો દૂંકો ઇતિહાસ લખીએ છીએ. માટે તમે જ જઈ આવો.'

આથી ઘોડગાડીમાં બેસીને ચારે જણ નીકળી પડ્યાં.

ગાડીવાળાને અગાઉથી સમજાવ આવી હતી એટલે તેણે આણંદપુરા તરફના રસ્તે થઈને ગાડી લીધી. રસ્તામાં તેમણે સૂર્યનારાયણના મંદિરમાં જઈને દર્શન કરી લીધાં.

આણંદપુરા પાસે આવતાં અનંતરાવ કહે 'આ તરફ' બોલકામ કરતાં મોટી મોટી જૂની ઈમારતોના પાયા નીકળી આવે છે તેથી વર્ષો પહેલાં આં તરફ વસતિ હશે એમ જણાય છે. બાબુમાં 'અણસ્તુ'ની ટેકરી આવેલ છે. 'અણસ્તૂપ' એ શબ્દનો અપભ્રંશ થઈને આ નામ પડ્યું હશે. સ્તૂપશબ્દનો અર્થ ઢગ એવો થાય છે. અણસ્તૂપ એટલે નાનો ઢગ. પૂર્વે અહીં નાનો સ્તૂપ હશે. સ્તૂપ પાસે હાથીનું પ્રતિક હોય છે, તેવું અહીં પણ હશે. તે આપણે સૂર્યનારાયણના મંદિરમાં હમણાં જોયું તે જ એ હશે. મંદિરનું અંદરનું નકશીકામ ને આ સાદો હાથી જોતાં તેને મંદિરની બાંધણી વંખતે ઘડેલો નહિ, પણ બીજેથી આણીને મુકેલો હશે એમ લાગે છે.

અર્પણ કર્યું હતું. અગ્નિમંદિરના વાર્ષિક ખર્ચની વ્યવસ્થા પણ તેમણે કરી છે.’

‘હવે જેલ તરફ લઈ ને ?’ ગાડીવાને પુછ્યું ને અનંતરાવે હા કહી એટલે તેણે ગાડી જેલ તરફ હંકારી.

જેલની ખહારનાં કમ્પાઉન્ડમાં ઉછેરવામાં આવતાં ફૂલ-ફળના છાંડ-ઝાડ અને શાકભાજીના કચારા ભેતાં ભેતાં તેઓ જેલ પાસે આવ્યાં ને પરવાનગી મેળવી અંદર ગયાં.

અનંતરાવ કહે ‘ખર્ચે ફરીને ભેગા જેટલો સમય નહિ હોવાથી આપણે અહીં એક સ્થળે ઉભાં રહી બેઠાં લઈએ. જુઓ, આ ડેકખાનાની રચના વર્તુલાકૃતિની છે. પેલા ઉચ્ચ મિનારા રક્ષકો માટેના છે. ડેકીઓની સુવાની ચોરડીઓ, એકાંતવાસની જગા, વગેરે એવી વ્યવસ્થિત રીતે તૈયાર કરાયાં છે કે જેથી રક્ષકોનું કામ ઘણી સહેલાઈથી થઈ શકે છે. અહીં ડેકીઓને ધંધાદારી શિક્ષણ અપાય છે ડેકીઓ માટેનું દવાખાનું પણ છે.’

ડેકીઓને ઉત્તમ ગાલિયા, પાટી અને ચેતરંજી વણતા, નેતરકામ કરતા તથા રેશમી ને મુતરાઉ કાપડ વણતા બેઠાં તેઓને ઘણી નવાઈ ઉપજી.

કમુ બોલી ‘ડેકીઓને આવું ગ્રીખવવાથી તેઓ ઘૂટે ત્યારે તેમની બલિષ્ઠની છાંદગીમાં કમાઈને નિરાંતે રહી શકે એ હેતુ જ ખાસ હશે, ખરું ને ?’

અનંતરાવ કહે ‘હા, બહાર જે બાગાયતનું કાર્ય જોયું તે પણ આ ડેલીઓને હાથે જ થાય છે. ચાલો, હવે બહારના ભાગમાં ડેલિબાનાના અધિકારી વર્ગ માટેનાં નિવાસસ્થાનો જોઈએ.’

‘ડેલિબાનું જોઈ તેઓ! મોટા રસ્તા ઉપરના જુદા જુદા ભાગલા જોતાં જોતાં ‘ઇન્દિરા એવન્યુ’ને રસ્તે યઈને સયાજીગંજ તરફ જવા લાગ્યાં.

રસ્તે સડકની આસપાસનાં વડનાં વિશાળ ઝાડો જોવાની ઘણી મજા પડી.

સયાજીગંજમાં જઈને તેઓએ પ્રથમ ભીમનાથ મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં. અનંતરાવ કહે ‘દર વર્ષે આવાહી એકાદશીએ ખૂબ ધામધૂમપૂર્વક સરકાર સવારી આ મંદિરમાં દર્શન માટે પધારે છે.

અકબર બાદશાહ ઈ. સ. ૧૫૭૨ માં ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે વડોદરા નજીક આવતાં આ ભીમનાથ તળાવને કાંઠે તેની સેન એ પહાવ નાખ્યો હતો. હાલમાં ત્યાં કોલેજ અને હોસ્પિટલ છે ત્યાં તે સમયે મોટું મેદાન હતું.

આ સયાજીગંજ ભાગમાં પેલી તરફ આવેલ છોટા પાલવાની મોટી ભૂમી છે. અમાઉ સરકાર તાબામાં છે હતી, પણ હાલમાં તે ખાનગી માલિકીથી આવે છે.

હવે, આ તરફ જણાય છે તે પારસીઓનું બીજું અગ્નિમંદિર છે. થોડું પૈસતનજી તરફથી એ બંધાવાયું છે. ’

કમુએ પુછ્યું ‘ વડોદરા શહેરમાં પારસીઓનો ખાસ જુદો લત્તો છે કે ? ’

અનતરાવ કહે ‘ ના. શહેરમાં તેમની વસતિ છૂટક છૂટક છે. ખાસ કરીને કેમ્પમાં તેઓનો વસવાટ વિશેષ છે. ત્યાં તેઓની એક ધર્મશાળા પણ છે. તેમનું સ્મશાન દક્ષિણે આવેલ માંજલપુર નામના ગામમાં છે

જુઓ, આ બમલા જુદા જુદા ગૃહસ્થોના છે. પેલી મધ્યમાં જણાય છે તે સમાજગજ પોસ્ટ ઑફિસ અને તાર ઑફિસ છે. પોસ્ટલ ઇન્સ્પેક્ટરની ઑફિસ પણ અહીં છે. પેલી તરફ પશ્ચિમે જણાય છે તે લલ્લુ બાદશાહની ધર્મશાળા છે. એમાં મુસાફરોને ઉતરવાની સારી સવડ છે. ’

મુખ્ય રસ્તા ઉપર આવી અનતરાવ કહે ‘ ટાવરની દક્ષિણે રસ્તા ઉપર આ ‘ ટ્રાવેલર્સ લોન્જ ’ વગેરે લોન્જ અને ટેટલીક વીશીઓ આવેલ છે. સ્ટેશન પાસે હોવાથી મુસાફરોને રહેવા જમવાની સારી અનુકૂળતા મળી રહે છે.

હવે, આ બી. બી. એન્ડ સી. આર્થ રેલ્વેની હદ આવી. રેલ્વે સડકની નીચેના ગરનાળામાં ચઢીને અલદાપુરી તરફ જતાં જતાં અનતરાવે રેલ્વે સંબંધી વાત કરવા માંડીઃ ‘ ખંડેરાવ મહારાજની પહેલાં ગાદી પર ગણપતરાવ મહા-

રાજ હતા. તેમણે કેટલીક મુસાફરીઓ કરી હતી ને તે ઉપરથી પ્રવાસનું 'ખાસ' મહત્વ જાણીને ચોતાના રાજમાંથી રહેવેની સઠક લઈ જવા દેવાની પરવાનગી, તેઓએ આપી હતી. મધ્ય હિંદની આ આગગાડીના નામ સાથે વડોદરાનું નામ જોડાય એવી એમણે શરત કરાવી હતી. ને મુંબઈ સાથે જોડીને એનું નામ 'ખેમ્બે, ખરોડા એન્ડ સેન્ટ્રલ ઈન્ડિયા રેલ્વે' એવું પડ્યું. આ રીતે તેઓશ્રીએ વડોદરાને રેલ્વેનો લાભ અપાવ્યો અને તે ઉપરાંત એનું નામ જગજ્જીવેર કરાવ્યું.

ગરનાજાની પેલી તરફથી એક રસ્તો હસિષ્ઠ-પશ્ચિમ તરફ જતો હતો. તે ખતાવીને અનંતરાવ કહે 'આ પાદરા રોડ' કહેવાય છે. પાદરા અહીંથી કેટલાક માઈલ ઉપર આવેલું શાકભાજી માટેનું જાણીતું ગામ છે. ત્યાં જવાની ઠેક સુધીની ડામરની સઠક હોઈ ઉતાડો આટલે ત્યાં સુધીની 'મોટર સર્વિસ' પણ ચાલે છે. આ રોડ ઉપર અંહોની ખીજ બે મિલો આવેલી છે. તેમાંની એક 'દિનેશ મિલ' ખાસ ગરમ



ગાડી આગળ ચાલી અને શેઠ ઝવેરચંદ લક્ષ્મીચંદના 'કુલ્યકુલ' જંગલોની આ બાજુએથી ઉત્તરની સડકે વળી.

અનંતરાવ કહે 'આ ભાગ્યુ અગાઉ 'ઘોડઢોડ' એવું નામ હતું. હવે 'સયાજીનગર' નામ પડ્યું છે. જુઓ, આ અલકાપુરી. અત્યંત પદ્ધતિએ બંધાવેલ અહીંના જંગલો જુઓ. એમાં અમલદારો ઉપરાંત સારી સ્થિતિનાં કુટુંબોના પણ ઘણા જંગલો છે.'

ગાડી અલકાપુરીની સડકે પર ફરતી હતી. ત્યારે રમુકમુને જુદા જુદા જંગલો પર ડોતરેલાં નામો વાંચવાની મઝા પડતી હતી.

મધ્યભાગમાં મુકવામાં આવેલ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજના 'બસ્ટ' આગળ ગાડી ઘડીક ચોભાવી તેઓ ત્યાં આગળથી અલકાપુરીનો આઠપંક ફેળાવ જોવા લાગ્યા.

અનંતરાવ કહે 'થોડાં વર્ષોથી અહીં સ્થપાયેલ 'હાઉસિંગ સોસાયટી' અહીં અને પ્રતાપજીભા સારી સવલતો અપાવે છે ને તેથી મધ્યમ સ્થિતિનાં કુટુંબો પણ સવડ મુજબના જંગલો માધાવવાનો તાલ લઈ શકે છે.'

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં ત્યાંથી પસાર થતા એક બાણીતા ડોહટરે કહ્યું 'અનંતરાવ, મઝામાં છે ને ?'

અનંતરાવે નમસ્કાર કરી જણાવ્યું કે 'હા જી, આ બાળકોને વડોદરા ખતાવવાનું કામ હમણાં માથે લીધું છે !'

ભલા ડૉક્ટર સાહેબે બધી વત સાંભળી તેઓને પોતાને બગલે તેડી જઈને નાસ્તો કરાવ્યો.

પછી તેઓ સ્ટેશન તરફ પાછાં આવીને જૂના સ્ટેશન ચાર્ડ તરફ ગયાં.

અનંતરાવ કહે ' પહેલા આ તરફ સ્ટેશન હતું. '

રમુ કહે ' ફેટલુ વિશાળ આ સ્ટેશન ચાર્ડ છે ! '

અનંતરાવ કહે ' આપણે પ્રથમ ' જેતિવાડી ક્ષામ્ ' જોઈ આવીએ. '

મોડેલ ક્ષામ્ના એક ઉત્સાહી વિદ્યાર્થીએ તેઓને આખું ક્ષામ્ બતાવ્યું. સુધરેલી દબનાં ઓળરોથી થતું કામ જોઈ તેઓએ કૃણ સાચવી રાખવાની પ્રયોગશાળા વગેરે જોયું.

અનંતરાવ કહે ' અહીં ગઈ સાલ ના. વાઈસરોયની પધરામણી વખતે એક મોડું ' જેતિવાડી પ્રદર્શન ' ભરવામાં આવ્યું હતું ને ઘણા લોકોએ એનો લાભ લીધો હતો. '

પછી તેઓ ' એલેગિક કેમિકલ વર્ક્સ ' જોવા ગયાં. અનંતરાવ કહે ' હવાઓ વગેરે બનાવવાનું આ કારખાનું હિંદમાંના મોટાં મોટા કારખાના પૈકીનું એક ગણાય છે. રાજ્ય તરફથી એને સારું ઉત્તેજન અપાય છે એની સ્થાપના પ્રખ્યાત વૈજ્ઞાનિક પ્રો. ટી. કે. ગજ્જરે આસરે પચીસ વર્ષ ઉપર પોતાના સાથી મિ. કોટિલાસ્કર સાથે મળીને કરી હતી. '

પછી તેઓએ ‘રેકૉર્મેટરી સ્કૂલ’ જોઈ. અનંતરાવ કહે ‘મોળ વર્ષની નીચેના બાળ શુનેગારોને મુધારવાના અહીં પ્રયત્નો થાય છે.’

હવે બપોર થઈ ગયા હોવાથી તેઓ બીજે ક્યાંય ન રોકાતા સીધા જ ઘેર જઈ પહોંચ્યા

બપોર પછી સાંજનિક બાગ, મ્યુઝિયમ વગેરે જોવા જવાનું ફાળ્યું હતું એટલે જમીને ઘડીક આરામ લીધા બાદ તેઓ રીક્ષા ગાડીમાં બેસીને બાગ તરફ જવા નીકળ્યા. બડોદરામાં થોડા જ સમયથી સફ થયેલી આ નવી જાતની ગાડીમાં બેસવાની રમુ મરુને ખૂબ મજા પડી.

બાગ પાસે જતા અનંતરાવે જણાવ્યું ‘આ બાગને લોકો કામાટી બાગને નામે ઓળખે છે. ઈ સ ૧૮૭૬ માં જાહેર પ્રજા માટે આ બાગ ખુલ્લો મુક્તા શ્રીમત સયાજીરાવ મહારાજાએ જણાવ્યું હતું કે ‘શહેરમાંની ગીચ વસતિને લીધે પ્રત્યેક ઘરની પાસે સ્વતંત્ર બગીચો થઈ શકે નહિ, તેથી આ બાગ નાજનિક ઉપયોગ માટે જ ખાસ તૈયાર કરાવાયેલો છે.’

તેઓ પ્રથમ મ્યુઝિયમ જોવા ગયા.

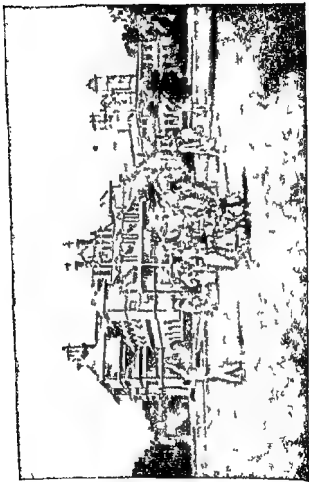
મ્યુઝિયમ પાસે જતા કસુ કહે ‘અહો ! ઇતિહાસ શિવાજી મહારાજા આ પુતળુ ડેવુ સવ્ય લાગે છે ! શિવાજી મહારાજાના તો જેટલા વખાણુ કરીએ એટલા ઓછા છે !’

અનંતરાવ કહે ' મરાઠી રાજસત્તાના સ્થાપક એ અદ્ભુત વીરનર સંબંધી તો તમે ઘણું જાણતાં જ હોયો. શ્રીમંત સયોજીરાવ મહારાજ સાહેબે એમનું દર્શન હરહંમેશ પ્રજાને થાય અને પ્રેરણા મળે એ હેતુથી ઘણો ખર્ચ કરીને આ પુતળું અહીં સુકાવ્યું છે. જાણે એ પોતાની તલવાર આગળ ધરીને આપણને જણાવે છે કે ' ચાલો, આગળ વધો ! ' સુંબઈના પ્રખ્યાત શિલ્પકાર રા. બા. મહાત્રેએ એ તૈયાર કરેલું છે. '

બાળુમાંનો મોટો પુવારો જોઈને તેઓ મુઝિયમમાં ગયાં.

અનંતરાવ કહે ' સુંબઈ ઇલાકાનાં મોટાં મોટાં મુઝિયમો પૈકીનું આ એક ગણાય છે. સ્વચ્છતા, ગોઠવણ અને વિવિધતાની દૃષ્ટિએ આ અંગ્રહસ્થાન ઘણું વખણાય છે. '

અંદર પેમતાં જ રમુ કમુ ઘડીક તો જાણે દિગ બની ગયાં ! અનંતરાવ પ્રથમ તેઓને ગુજરાત કાઠિયાવાડનાં જૂનાં હથિઆરો જોવા તેડી ગયા. પછી તેમણે કાળજીપૂર્વક સાથવી રાખેલો ભવ. કૃત્તેહસિંહરાવનો પોશાક બતાવ્યો.



અનંતરાવે કહ્યું ‘ એ જીરાફ નામનું પ્રાણી છે. એ એની ઉંચાઈ માટે ખાસ બાણીતું છે. એ આફ્રિકામાં થાય છે. ’

ચેડા ઉપર જઈને તેમણે કાચનાં કબાટોમાં જુદાં જુદાં પ્રાણીઓ ભેંયાં. દરેક પ્રાણીની પાસે તેનું નામ લખેલું હતું એટલે તેમને વારંવાર પુછવાની જરૂર પડી નહિ.

રમુએ વચમાં એક સવાલ પુછી લીધો કે ‘ આ સાચાં પ્રાણી હશે કે બનાવટી ? ’

અનંતરાવે કહે ‘ આ કાંઈ મટીનાં કે લાકડાનાં બનાવેલાં નથી. જે તે પ્રાણીના મરણ બાદ કુશળતાપૂર્વક તેના શરીરમાં ફવાઓ ભરી અહીં રાખેલાં છે. ’

જૂના સિધ્ધા, જૂનાં તામ્રપત્રો વગેરે જોઈને તેઓ નીચે ઉતર્યા અને બાણીમાંની ‘ પિક્ચર ગેલેરી ’—ચિત્રસંગ્રહાલયમાં ગયાં.

અનંતરાવે કહે ‘ ૧૯૧૦ માં શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજએ પશ્ચિમના સુધરેલા દેશોનાં ઉત્કૃષ્ટ ચિત્રોનો સંગ્રહ કરવાની આરા કરી હતી. ઈ. સ. ૧૯૧૪ માં શ્રીમંતની આરાનુસાર આ ચિત્રસંગ્રહાલય બાંધવામાં આવ્યું હતું. ચિત્રો પણ એ અરસામાં ખરીદાયાં હતાં, પરંતુ તે વખતના મહાયુદ્ધને લીધે યુરોપમાં ખરીદાયેલાં ચિત્રો લંડનમાં સાચવી રાખવાં પડ્યાં હતાં ને યુદ્ધ પૂરું થતાં એ સંગ્રહ સ્વિસલાંડ તરીકે આણવામાં આવ્યો હતો. પૂર્વના દેશોનાં ઉત્તમ ચિત્રો

પણ ભૂલાયાં નહોતાં. આપણા દેશનાં રજપૂત અને મોગલ જમાનાનાં ઘણાં ચિત્રો પણ ખરીદવામાં આવ્યાં. ને આ સંગ્રહ વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયા જાદ ઇ. સ ૧૯૨૬ માં આ ચિત્રાલય ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી હતી. ‘આલો, હવે ચિત્રો ભેવા માડો.’

કલાત્મક રીતે ગોઠવાયેલાં અપ્રતિમ ચિત્રો ભેતાં ભેતાં કમુ ખોલી ઉઠી ‘વાહ ! વાહ ! પૂર્વ પશ્ચિમની ઉત્કૃષ્ટ ચિત્ર-કલાનો અહીં કેવો અભ્યાસ થઈ શકે એમ છે !’

પછી ચિત્રસંગ્રહાલયમાંથી બહાર નીકળીને તેઓએ મ્યુઝિયમની નીચેના ભોંયરા ભેવા ભાગમાં જઈ ‘સ્કાઉટ કમિશનર’ની ઓફિસ ભેઈ. અનંતરાવ કહે ‘અહીં અને રાજનાં ખીળાં ગામેમાં સ્કાઉટ પ્રવૃત્તિ ચાલે છે ને તેની દેખરેખ સ્કાઉટ કમિશનર રાખે છે. આ ‘બાલચમૂ’ના ‘ચીફ સ્કાઉટ’ શ્રીમત મહારાજા પ્રતાપસિંહરાવ છે. ન્યાતબત કે એવા કોઈ પ્રકારના સેકશન વગર બાળવીરો આ પ્રવૃત્તિમાં એક માથે તાલીમ પામે છે. સન ૧૯૨૭ માં અતિવૃદ્ધિને કારણે પૂર આ મુ હતુ તે પ્રસંગે અહીંના બાલચમૂઓએ પણ સારી સેવા બજાવી હતી. ૧૯૩૦ માં અહીં બાલચમૂ સંમેલન થયું હતુ. હિંદના તે સમયના ચીફ સ્કાઉટ ના. વાઈસરોય લૉડ ઈર્વિને આ સંમેલનના કાર્યનું નિરીક્ષણ કરી તેની પ્રશંસા કરી હતી. ખાસ કરીને ૧૯૩૬ મા હીરક મહોત્સવ સમયે અને ૧૯૩૮ માં શ્રીમત મહારાજા સાહેબ પ્રતાપસિંહરાવના

રાજ્યારોહણ પ્રસંગે થયેલાં મંગેલનો ઘણાં ચાહગાર નિવડયે.  
આ વિશાળ બાગમાં એ સમેલનો થયાં હતાં. ’

પછી તેઓ બાગમાં ફરવા નીકળ્યાં.

અનંતરાવે જણાવ્યું ‘ અહીં જે જે છવતાં પ્રાણીઓ  
રાખવામા આવ્યાં છે તે પ્રાણીઓને માફક આવે એવા  
પ્રકારનાં રહેઠાણ કરાયાં છે. પેલાં સાબર ડેવાં આપણી તરફ  
જોઈ રહ્યાં ! ’

પછી આગળ જઈને તેમણે જુદો જુદો જાતનાં  
રંગબેરંગી પંખી, ઘોળા મોર વગેરે જોયું. શ્રીધમગૃહની  
અંદર જતાં તો રમુ-કમુ ઘણાં રાજી થઈ ગયાં. ત્યાં એક  
મોટા હોળમાં મોટી મોટી રાત્રી માછલીઓ જોવાની તથા  
એમાંના, જાણે કુદરતી હોય એવા, પત્યરોવાળા રસ્તાઓ  
ઉપર આમ તેમ ફરી આવવાની તેમને ઘણી મઝા પડી.

એક જાણુએ આવેલી મેદીની જૂલજૂલામણીમાં જઈ  
તેઓ રાજી થતાં થતાં આમ તેમ ફરી આવ્યાં.

મગર, ફીંછ વગેરે જોઈને તેઓ વાઢશાંનાં પાંજરાં પાસે  
આવ્યાં. ત્યાં આગળના એક નાના વાઢરાએ તેમને જોઈને  
જોવી ફૂદાફૂદ કરી મૂકી કે રમુકમુને તો ત્યાથી ખસવાનું  
મન જ ન થાય ! ‘ બેળુન ’ જાતના વાંદરાં જોઈને પણ તેમને  
ઘણું આશ્ચર્ય થયું.

થોડી વાર પછી તેઓ હરણ, શાહમૃગ વગેરે જોતા  
વાઢનાં પાંજરાં પાસે આવ્યાં.



રખેવાળે બહારની બાજુએથી વચ્ચેનાં બારણાં ઉઘાડી કરી વાઘ તથા સિંહને બહારના સળિયા નજીક આપ્યા. બંગલના આ સબબોને પ્રત્યક્ષ લેઈ તેઓને ખૂબ આશ્ચર્ય લાગ્યું.

બીજી તરફ દીપક, ચિત્તા વગેરે હતા તે લેઈ, અજગરના પાંજરા તરફ જઈ આવીને પછી તેઓ ‘જીવતા પુલ’ પર આવી પહોંચ્યાં.

અનંતરાવ કહે ‘આ પુલ ઠારીગરીનો ઉત્તમ નમૂનો છે. જુઓ, એને એક પણ ચાંબલો નથી ! ઉપર ચાલતાં પુલ હાલવા લાગ્યો એટલે તો રમુકમુને ખૂબ મજા પડી.

અનંતરાવે કહ્યું ‘કમનસિમે અહીં એકવાર ભારે દુર્ઘટના બની ગઈ હતી. ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં વાઈસરોય લૉર્ડ એલન વડોદરાની મુલાકાતે આવ્યા હતા. ત્યારે આસપાસનાં ગામમાંથી હાથે લોઢાની મેદની લામી હતી. આ બાગમાં થઈને જતાં અસાધારણ ગરદી ધવાથી પુલ ઉપરથી ઘણા લોઢા નદીના દોતરમાં પડ્યા, ઘણાને ઈજા થઈ ને ડેટલાક મરી પણ ગયા ! આહા ! આજે પણ લોઢા એ ઠારમો પ્રસંગ યાદ કરી તેની કંટાળતા વળે છે.’

પુલ ઉતરીને તેઓ ‘એડ સ્ટેડ’ તરફ ગયાં. આસપાસનાં લુદાં લુદાં પુતળાં વગેરે લેઈ તેઓ ઘડીક પાગેના એક બાંકડા ઉપર આરામ લેવા બેઠાં.

અનંતરાવ કહે ‘અહીં દર મંગળવારે ત્રણે સરકારી

જેડ વાગે છે. રવિવારે દેશી વાદોનો જલસો પણ થાય છે. તે સામળવા ને જાગમા હવા ખાવા ધણાં માણસો આવે છે. ’

રમુકમુજે બાગના સુદર રસ્તાઓ, વૃક્ષ ઘટાઓ અને સ્ત્રીસ્ત્રી હરિયાળીના ખૂબ વખાણુ કર્યાં.

અનંતરાવ કહે ‘ વિશ્વામિત્રી નદીના બે કાંઠે વિસ્તરે-એલો આ બાગ ૧૨૫ એકર જેટલી વિશાળ જગ્યા છે. ’

એક ગાડીવાનને અનંતરાવે કહી રાખ્યું હતું એટલે તે જણાવેલા સમયે ‘ જેડ સ્ટેડ ’ આગળ ગાડી લઇને આવ્યો હતો. તેમા બેઝીને તેઓ કારેલીબાગ તરફના રસ્તે નીકળ્યા.

હવે અનંતરાવે એ તરફનું વર્ણન કરવા માંડ્યું ‘ જુઓ, ઠાપી બાણુએ ગાડાઓની હોસ્પિટલ છે. ત્યાં ગાડા માણુઓની સારવાર તથા સાચવણુ થાય છે. હવે આ આવ્યું તે નવું મકાન ‘ કંઠવા પાટીદાર બોર્ડીંગ હાઉસ ’નું છે ’

પછી તેઓ પાસે આવેલ ‘આર્થ’ કન્યા મહાવિદ્યાલય’ના કમ્પાઉન્ડમા બસા

અનંતરાવ કહે ‘ વર્ષો પહેલાં શ્રીમત સયાજીરાવ મહારાજાએ અત્યંત ઢેળવણી તરફ ખાસ લક્ષ આપ્યું હતું. જાણીતા હરિજન નેતા ડૉ. આબેડકરે તેમની જ મદદ વડે હિન્દી શિક્ષણ મેળવ્યું હતું અત્યંત બાળકો માટે શ્રીમતે શાળાઓ ખોલી, પણ તે સમયની સંકુચિત ધાર્મિક માન્યતાઓને લીધે કેાઈ પરીક્ષક આ શાળાઓમા જવા તૈયાર થતા

નહોતા. તે સમયે આર્યસમાજસ્થ પડિત આત્માગમન નામના એવાલાવી અને સુધારક દષ્ટિવાળા ગૃહસ્થે એ બીડું ઝડપ્યું હતું. તેમનાં કુટુંબીજનોએ આર્યસમાજ શ્રીમતોની મદદ મેળવીને આ વિદ્યાલય સ્થાપ્યું છે તેમાં રહી દન્યાઓ બ્યાયામની ઉચ્ચ તાલીમ સાથે ઉચ્ચ ટેળવણી પામે છે. જાણીતી જનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટી સાથે આ ન સ્થા નેહાએલી છે .

આગળ જતા અનંતગવ કહે ‘ આ એની જોડે છે તે પ્રાથમિક શાળાઓના શિક્ષકોને તાલીમ આપવા માટેની ‘ટ્રેનિંગ કૉલેજ-પુરૂષ અધ્યાપન પાઠશાળા’ છે ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં એની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. આઠ વર્ષમાં ૧૩૨ પુરૂષ શિક્ષકો તૈયાર થઈ ગયા એ કારણે એ સંસ્થા બંધ કરવામાં આવી હતી પરંતુ ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં તેની પુનઃ સ્થાપના થઈ હતી. ઈ. સ. ૧૯૬૩ માં શ્રીમતે પ્રાથમિક શિક્ષણ મંત્ર ત્રે કુલઆત કસું હોવાથી આ સંસ્થાની આવશ્યકતા જરૂરી થઈ પડી હતી.

એની બાબુમા આ ‘ શ્રી. કૃત્તેહસિ હરાવ અનાથાશ્રમ ’ છે અનાથ બાળકો અહીં રહીને અભ્યાસ કરે છે. ૨૧૪ તરફથી તેમ જ પ્રજા તરફથી એને સારી મદદ મળી રહે છે. જમણે હાથે શ્રી નૃસિંહાચાર્યનું મદિર-આશ્રમ-છે. એના એક મકાનમાં ટ્રેનિંગ કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ માટેની એક બોર્ડિંગ છે.’

પછી તેઓ જુદા જુદા જગલા જોતાં જુના તોપખાના

પાસે આવી પહોંચ્યાં. અંધારૂં પડવા આવ્યું હોવાથી તેમણે .  
રસ્તા ઉપરથી જ તોપો રાખવાનું મકાન જોઈ લીધું. 'એની  
બાજુમાં આવેલું આ મકાન 'કારેલીબાગ શિક્ષણાનુભવ  
શાળા'નું છે.' એમ અનંતરાવે જણાવ્યું. ,

'પછી તેઓ ઘેર પહોંચી ગયાં.

વાણુ કરીને પરવાયા પછી ઠનુભાઈએ મેળવી આવેલ  
વડોદરાનો જૂનો ગરબો વિમળાબહેને ગાઈ સંભળાવ્યો. તે .  
પછી તેઓ ઉંઘી ગયાં.

## પ્રકરણ ૬૬

\*

[ પ્રતાપવિવાસથી લક્ષ્મીવિવાસ પંલેસ વગેરે જોઈ ઠાગી કચેરીથી ઘેર

સામે મદનગ્રામા વગ્દ. ]

\*

પાચમે દિવમે તેઓ 'લક્ષ્મીવિવાસ પંલેસ' અને ઢોઠી કચેરી વગેરે જોવા નીકળ્યા.

પ્રથમ 'પ્રતાપવિવાસ પંલેસ' બતાવીને અનતરાવ કહે 'આ પંલેસ હાલના મહાગળ સાહેબ અને તે સમયના યુવરાજ માહેબ શ્રીમત પ્રતાપસિંહરાવ માટે ખાસ તૈયાર કરાવાયેા હતા એ 'લાલખાગ'ને નામે જાણખાપ છે સુરોપમા રૂપેન દેશમા 'અલહમરા'એ લાલ રાજમહેલ પદ્મમા નૈકામા તુર્કોએ બધાવેલ હોઈ તે ઘણું પ્રસિદ્ધ છે આ પંલેસને જોતા એની સાથે 'અલહમરા'ની સરખામણી કયા વિના રહેવાતું નથી 'લાલખાગ' એ નામ સામળતા તો એ સરખામણી સહજપણે ઘઈ જાય છે.

એની સામેનો 'ધૈર્યશીલપ્રાસાદ' પણ સરત છે. એ

મહારાજપ્રમાર ધૈર્યશીલરાવ માટે બંધાવાયેલો છે. જુઓ, બન્ને મહેલોની વચ્ચે રસ્તાની બાજુએ સુંદર બાગ હોઈ તેની હરિયાળી જમીન આંખને કેવો આનંદ આપે છે ! ઠેકાણે ઠેકાણે ખેસવાની સગવડો પણ કરાઈ છે. અહીં પણ અઠવાડિયામાં એક વાર ગાયનવાદનનો જલસો યાય છે. ’

પછી મોટે-રસ્તે ચાલે આવતાં અનંતરાવ કહે ‘ ઈ. સ. ૧૮૦૦ પછી આ ભાગમાં જુદા જુદા બાગ મોતીબાગ, મસ્તુબાગ, ફત્તેબાગ, વેલબાગ, ચિમણુબાગ ઇત્યાદિ તૈયાર થયા છે. રસ્તે જોતાં જોતાં આપણે ‘ મોતીબાગ પેલેસ ’ તરફ જઈએ. મસ્તુબાગમાં શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજની કાર-કિર્દીની શરૂઆત સમયના મશહૂર દિવાન સર ટી. માધવરાવ રહેતા હતા.

સિદ્ધનાથ મહાદેવનાં દર્શન કરી આવ્યા પછી મોતીબાગ પેલેસ નજીક આવતાં અનંતરાવ કહે ‘ ઈ. સ. ૧૮૫૦ ના અરસામાં આ પેલેસ શ્રીમંત ગણુપતરાવ મહારાજે બંધાવ્યો હતો. અહીં જોતાં એ વિશાળ રાજમહેલ જેવો નહિ, પણ યુરોપિયન લોકોના વિશ્રામસ્થાન ( Villa ) જેવો છે. જોમાં બારણા ઉપર જ ગણુપતરાવ મહારાજની મોટી છબી ગોઠવેલી છે. તેની ડાબી બાજુએ શ્રીમંત બહેરાવ મહારાજ, પોતાના દિવાન સાથે, ઘોડા ઉપર બેસીને લશ્કરી સલામી લે છે તે પ્રસંગની છબી છે. અને જમણી બાજુએ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજની

મોટી છબી છે. જુઓ, આ પેલેસની બહારની રચના કેવી અદ્ભુત રીતે કરાઈ છે ! પેલી તરફથી એમ જ લાગે છે કે બહુ પાણીમા જ આ મહેલ ઉભેલો છે ! મહેલની અંદર ભીંતો ઉપર મોટા મોટા કીમતી આરસા લટકાવેલા છે અને ઇંદોના પ્રસિદ્ધ પુરુષો અને પ્રાકૃતિક દૃશ્યોની મોટી મોટી છબીઓ પહોં છે. એમાનું ફર્નિચર ઉત્તમ નકશીકામવાળું છે. સિસમનો એક ઉત્તમ નકશીકામવાળો પલંગ પણ ખાસ જોવા જેવો છે. ’

સામેનો ‘ ઇંદુમતી મહેલ ’ બતાવતાં અનંતરાવે કહ્યું ‘ શ્રીમંત પ્રતાપસિંહરાવ મહારાજના મોટા બહેન અને દેહાપુરના છત્રપતિના મહારાણી સાહેબ, એમના નામ ઉપરથી આ મહેલનું નામ ‘ ઇંદુમતી મહેલ ’ એવું રાખવામા આવ્યું છે એમા રાજકુટુંબનું દેવધર છે રાજકુટુંબના વિવાહ ઇત્યાદિ મગલ સમારંભ આ મહેલમા થાય છે. હવે, આપણે ‘ લક્ષ્મીવિલાસ પેલેસ ’ તરફ જઈએ.

એક અનુકૂળ જગાએ ઉભા રહી અનંતરાવે એ પેલેસ બનાવીને તેનું વર્ણન કરવા માડ્યું, ‘ આ પેલેસ શ્રીમંત મયાજીરાવ મહારાજાએ બંધાવ્યો છે વિસ્તીર્ણ જગાના મધ્ય ભાગે પાંચસો ફીટની લંબાઈ અને બસો ફીટની પહોળાઈનો આ પેલેસ બંધાવવાનું કામ દસ બાર વર્ષ ચાલ્યું હતું. આ રાજમહેલ સિંચકલાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂનારૂપ હોઈ ઘણો વખલાય છે ગિરધાસજીનો મત છે કે ‘ ઓગણીશમા મંકામાં

‘પૌરાણિક પદ્ધતિએ બંધાવેલ આવડી મોટી ઇમારત બીજે કયાંય નથી.’

આ રાજમહેલ પુરો બંધાઈ રહેતાં તેને ‘લક્ષ્મી વિલાસ પેલેસ’ એવું નામ આપી ઈ. સ. ૧૮૯૧ માં શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજ એમાં રહેવા પધાર્યા હતા. મહેલનું બાંધકામ શરૂ થયા બાદ તરતમાં જ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજનો વિવાહ થયો હતો. તેઓ, એટલે પ્રથમ મહારાણી સાહેબ. તંબાવર તરકનાં હોઈ તેમનું અધિયરનું નામ ‘લક્ષ્મી અમ્મા’ એવું હતું. આ મહેલનું નામ ‘લક્ષ્મી વિલાસ’ રાખવામાં કદાચ આ બાબત પણ લક્ષમાં લેવાઈ હશે.

આ રાજમહેલમાં અનેક મિનારા છે. સૌથી ઉચો મિનારો બસો ફીટનો છે. મુખ્ય તળમજલે દિવાનખાનુ-દરબાર હોલ-એ ફીટની લંબાઈ અને પચાસ ફીટની પહોળાઈનું હોઈ તેમાં દરબાર બરાબ છે. દર વર્ષે ગણપતિની સ્થાપના પણ એમા થાય છે. ને તેના દર્શન કરવાની સૌને છૂટ હોઈ અસખ્ય લોકો દર્શન કરવા આવે છે આ દિવાનખાનામા એક બાજુએ સિંહાસન ગોઠવેલું છે. મામેના પહેલા મજલામા ત્રણબાજુએ પ્રેક્ષકોને બેસવાની વ્યવસ્થા હોઈ કોતરણીવાળા ઝરૂખાથી તે શોભે છે. આ દિવાનખાનામા રામપચાયતન વિષ્ણુ પંચાયતન, ચણોદાદૃષ્ટ, વગેરેની મોટી સુદર ‘ગ્લાસ વિંડોઝ’ (Glass windows) મૂકેલી છે. આ ઉપરાંત ગાય-



કવાડ કુટુંબના ચર્ચિયેલ મહારાજાઓનાં ચિત્રો, મૂર્તિઓ, ઉપરાંત કેટલાક દિવાનોનાં પુતળાં ત્યાં ભીંતો પાસે મૂકેલ છે. ભીંતો સુંદર મંગેમરમર મમી દીપે છે. તેની ઉપરનું મીનાકારી કામ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવું ઉત્તમ છે. એ દિવાનખાનાની તકતપોશી રંગબેરંગી અને સોનેરી મુશોલીત કરેલ લાકડાના સળીઓની ચોકડીની છે.

એ રાજમહેલમાં અનેક ચોક અને કૂવારા હોઈને કચેરીની જુદી જગા, પુસ્તકાલયના અને શ્રીમંત માટેના ખાસ ઓરડા, અંગરક્ષકો માટે અને રાજમહેલના ઇતર અમલદારો માટે સ્વતંત્ર ઓરડા છે. તે ઉપરાંત પિંગાંગ, ખીલીયડં, ખીજ, વગેરે રમનગમન માટેના સાધનો અને એ માટેની જગા, પ્રશસ્ત લોજનમ્થાન, ખાસ રાજવંશી મહેમાનોને રહેવાની સવડ વગેરે સઘળી બ્યવસ્થા આ રાજમહેલમાં કરવામાં આવી છે. એમાંનો આવશ્યક ભાગ મહારાણી સાહેબ માટે ઇલાયદો રખાય છે. એ ઉપરાંત હવાખાનું, લામદારખાનું, એને મહાલ, ગાદી મહાલ, વગેરે વિભાગો રાજમહેલની પૂર્વ તરફ આવેલ છે.

રાજમહેલને બે મુખ્ય દ્વારમંડપ છે, ને તે ખાસ શ્રીમંત માટે મુકરર કરાયેલા છે. તે સિવાય અનેક પ્રવેશદ્વાર અને દ્વારમંડપ છે, તે સર્વના ઉપયોગ માટે ખુલા હોય છે. આ રાજમહેલનું બાહ્યોંગ પત્થરનું છે. મુખ્ય પ્રવેશદ્વારની બાધણી આર્યભારતી પદ્ધતિની હોઈ

ઘણી જ આકર્ષક છે. આ રાજમહેલ જોઈને યુરોપિયન પ્રવાસીઓ પણ મુગ્ધ થાય છે. એક યુરોપિયન પ્રવાસીએ તો એને ‘ પરિમહેલ ’ જેવો વર્ણવી તેનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં છે.

રાજમહેલની આસપાસ આવેલો બાગ ઘણો મોટો છે. એમાં સુંદર રસ્તા, ફૂવારા, પુતળાં, શ્રીધ્મગૃહો, પ્રશસ્ત હરિયાળી જમીન, મોટાં પુષ્કળ ફૂલગાડ અને સુંદર-આકર્ષક-વૃક્ષઘટાઓ છે. જુઓ, રાજબાગકો મોટો ખાસ તૈયાર કરાવાએલ પેલી નાની આગગાડી કેવી મઝાની લાગે છે !

ચાલો, એમાં આવેલી નવલખી વાવ પણ આપણે જોઈ આવીએ. ’

જૂની મોટી વાવ તેમણે ફેટલીયે વાર મુધી નેયા કરી. અનંતરાવ કહે ‘ આ વાવ મુસલમાની રાજઅમલ પહેલાંની બંધાએલી છે. એમાંથી વડોદરાને પાણી પુરું પાડવાની વિચારણા એક વાર થયેલી તે ઉપરથી જ એની વિશાળતાનો ખ્યાલ આવશે. ઢેટલાંક વર્ષો ઉપર કંઈક જોડકામ કરતાં જમીનમાંથી કુદરતી ઝંસનો પ્રબળ ફૂવારો ઘણા સમય મુધી ઉડ્યો હતો ! ખાસેની જૂની ઇમારત ‘ ખીરચોડા ’ને નામે જોળખાય છે, એ પણ મૂળ હિંદુ કે જૈન લોકોએ બંધાવેલી લાગે છે. ’

પછી તેઓ ગાડીમાં બેસીને ‘ જાનગી કચેરી ’ તરફ ગયાં.

અનંતરાવ કહે ‘ આ ઇમારત અગાઉ ‘ સુલેમાન સીદીની ઇમારત ’ તરીકે જોળખાતી હતી. શ્રીમત અ ડેરાવ

મહારાજના સમયમાં આ સુલેમાન પોતાના પાંચ સાત સાગિદો સાથે સરકારી નોકરીમાં હતા. તેઓ સઘળા શરીરે ઘણા મજબુત અને લીમસેન જેવી શક્તિ ધરાવનારા હતા. થીમંતને કુસ્તીનો શોખ હોવાથી આ સઘળા કુસ્તીખાને ચર તેમની ખાસ મહેરબાની હતી. એમ કહેવાય છે કે સુલેમાન સીદીનું માથું એટલું મજબુત હતું કે તેના ખુદ્દા માથા ઉપર પાકી ઇંટ અક્ષણતા તે ઇંટના ટૂકડે ટૂકડા થઈ જતા હતાં તેના માથાને કાંઈ ઇંટ થતી નહોતી ! એનું શરીર લોખંડી ધણ જેવું હતું ! મહારાજના રાત્રિના અગરક્ષક તરીકે તે નિમાયેલ હતા. જુમ્માદાદા એ આ સુલેમાનના મિત્રમંડળ પૈકીના એક હતા. ’

૫છી તેઓએ ખાનગી કચેરીની દક્ષિણે આવેલ વિજળીનું મોટું કારખાનું બેંચું. આખા વડોદરાને વિજળી પુરી પાડનાર આ ‘પાવરહાઉસ’ના મોટા મોટા સ્થાને જોઈ રમુકમુ રો બેસે હોજતાઈ જ ગયાં !

૫છી ઠોઠી કચેરી પાસે આવીને અનંતરાવે જૂની ઠોઠી કચેરીનો લાગ જતાવ્યો અને કહ્યું ‘અહીં અચ્ચાઉ રેસિડેન્સી કચેરી હતી. હવે એમાં ઉપર નીચેના જુદા જુદા ખંડોમાં જુદાં જુદા ખાતાંની ઑફિસો આવેલી છે. પેલી તરફ ઉત્તરે ઠોઠી કચેરીને બેઠીને જે નવીન લાગ તેયાર કરાવાયેલ છે તેમાં મધ્યવર્તી કચેરી-હજુર કચેરી-તથા ધારાસભાના દિવાન-ખાનાનો સમાવેશ થાય છે. રાજકારનાર વધતો જતાં દિવસે

દિવસે નવીન મકાનોની જરૂર પણ પડે છે ને તેથી પાંચ માત્ર વર્ષે એકાદ મોટી ઇમારત તૈયાર કરાવાય છે. આની પશ્ચિમે આવેલ ઝોંદિસો પણ બોધ આપીએ. ’

મોટો રસ્તો જોળંગી તેઓ પશ્ચિમ તરફના ભાગમાં ગયાં. અનંતરાવ ઠહે ‘ મરકારી મહત્વનાં લખાણોની મંભાળ માટે ઈ. સ. ૧૮૬૫ માં ‘હફ્તરખાનાં’ની જગા નવીન બાંધવામાં આવી, પરંતુ તે બીજા કામે વધરાતાં સન ૧૯૧૩ માં હફ્તરખાના માટે જ આમ સગવડોવાળી નવીન ઇમારત ‘ રેકૉર્ડ પ્લોટ ’ એ નામે તૈયાર કરાઈ. આવો, આપણે એ જોઈએ. ’

હફ્તરખાનામાં કીમતી હફ્તર-રેકૉર્ડઝ-મુકવાના ખાસ તૈયાર કરાવાયેલ પોલાદી ઘોડા અને વ્યવસ્થિત રીતે મુકાયેલ કીમતી હફ્તરવિભાગ જોઈ તેઓ ત્યાંની બીજી કચેરીઓ જોવા લાગ્યાં.

કસુએ ‘ ‘પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર’ એટલે શું ? ’ એમ પુછ્યું.

અનંતરાવ ઠહે ‘ એમાં હસ્તલિખિત જૂના ઉપયોગી ગ્રંથો, જૂનાં વાડપત્રો, વગેરે ઘણી મહેનતે ને ઘણે ખર્ચે સંગ્રહી સચવાય છે. એમાં ૨૦,૦૦૦ હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો કીમતી સંગ્રહ છે. એના પુસ્તકાલયમાં ૧૨,૦૦૦ જેટલાં બહુમૂલ્ય પુસ્તકો છે. આ વિદ્યામંદિર તરફથી પ્રકટ થતી ‘ ગાયકવાડસ જોરીએન્ટલ સીરીઝ ’નાં અંગ્રેજી પુસ્તકો આપણા દેશમાં અને પરદેશોમાં પણ ઘણાં વખણાય છે.

ઇ. સ. ૧૯૧૨ માં વડોદરામાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ભરાઈ હતી તે પ્રસંગે શ્રીમત ગયાજીરાવ મહારાજને બે લાખ રૂપિયાની રકમ ખાનગીની શિલ્પક્રમાંથી આપી એનું બ્યાજ દેશી ભાષાઓના ઉત્તેજન માટે ખર્ચવાની આજ્ઞા કરી. પરિણામે ભાષાતર શાખા સ્થપાઈ ' શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા ' અને ' શ્રી સયાજી બાલજ્ઞાનમાળા ' શરૂ કરાઈ અને માળાઓમાં થઈને અત્યાર સુધીમાં અનેક પુસ્તકો પ્રકટ થયા છે. '

પછી તેઓએ અદ્ય જઈને ખાસ બનાવટના પોલાઈ કબાટોમાં કાળજીપૂર્વક સંગ્રહાયેલા ગ્રંથો વગેરે જોયું. હસ્ત-લિખિત ગ્રંથોમાં વિવિધરંગી ચિત્રો તેમજ પહેલ વહેલા જ અહીં જોયા અને એના ખૂબ વખાણ કર્યા.

અનતરાવે બહાર નીકળતા જણાવ્યું ' ઘણા વિદ્વાનો અહીંના આ કોમતી ગ્રંથોના અભ્યાસ માટે આવે છે. '

બાબુમાની બીજી ઑફિસો જોઈ તેઓ ઠક્ષિણ તરફ આવેવ ' શ્રી જયસિંહરાવ પુસ્તકાલય ' જોવા ગયા.

અનતરાવ કહે ' અગાઉ આ પુસ્તકાલયનું નામ ' સ્ટેટ લાયબ્રેરી ' હતું, પણ પછીથી રાજ્યમાં સર્વત્ર માર્ગનતિક પુસ્તકાલયો ને વાચનાલયો સ્થપાતા એને પણ સાર્વજનિક બનાવી તેની સાથે કે. રાજયુત્ર જયસિંહરાવનું નામ જોડવામાં આવ્યું. એના ઉપરના મોટા ખડમાં ઘણી વાર અહીંની સાહિત્યસભા તથા ઇતર સંસ્થાઓ તરફથી ચોજાવામાં આવતા

બહુર વ્યાખ્યાનો અપાય છે ને તે સાંભળવા ઘણાં મુશિલિત  
શ્રી પુરુષો લેગાં ગાય છે. ’

બાગ વાળ્યા હતા તેથી તેઓ ગાડીમાં બેઠીને ઘેર ગયાં.

તેઓ જમીને આરામ કરી રહ્યાં એટલે અનંતરાવ  
આવ્યા ને હમતાં હસતાં બોલ્યા ‘ ચાલો, હજુ થોડું’ નેવાનું  
બાકી છે. માથકવાડ સરકારની રાજધાની વડોદરા નેવાનું કામ  
કાંઈ સહેલું છે કે ? ’

એક ગાડીમાં બેઠીને તેઓ મહનબાપા તરફ ગયાં.  
‘ જુઓ, આ ભાગમા જુઠાં જુઠાં ત્રણ ધિયેટરો આવેલાં છે.  
એમા સારી નાટક કંપનીઓ આવે છે ત્યારે વડોદરાની ગસિક  
પ્રજા એ નેવા ઉમટે છે. ’

ધિયેટરો તથા રસ્તા ઉપરના જુઠાં મકાનો જોતા  
તેઓ એ બાજુ આવેલ મોટા વૈધ્યુલ મંદિરમા જઈ દર્શન  
કરી આવ્યા. પછી ગાડી લક્કડપીઠા તરફ લેવાયી. અનંતરાવ  
હાલે ‘ આ લક્કડપીઠામાં ઇમારતી લાકડાનો ઘણો મોટો  
વેપાર થાય છે. ’

ત્યાંથી તેઓ બરાનપુરામા થઈને ન્યાયમંદિર તરફના  
રસ્તેથી સુરસાગર તળાવ પાસે આવી પહોંચ્યા.

બધાની ઈચ્છા સુરસાગરમાની બેઠકમા ઘડીક હવા  
ખાવા જવાની થતાં ગાડીને વિદાય કરી તેઓ પગથિયા ઉતરી  
બેઠકમાં જઈને બેઠા.

કમુ કહે ‘આપણે વાવની ઉપર બેઠાં છીએ ! કેવી મજા !’

રમુ કહે ‘ પણ હવે કાંઈ આ વાવ ન કહેવાય ! ’

રાત પડવા આવી હતી. આસપાસ વિજળીના દિવાળે પ્રકાશી રહ્યા હતા. આ રણિયામણું દૃશ્ય જોઈ રમુ કમુ બોલી ઉઠ્યા ‘ અહો ! અમારો યાક તો જાણે ઉતરી જ ગયો ! ’

કમુએ આનંદમાં આવી જઈ ગાવા માંડ્યું ‘ ધન ધન રે વડોદર શહેર, રૂપે રંગીલુ. ’

ઘણી વાર સુધી ત્યાં બેઠા પછી તેઓ ચાલતાં જ ઘેર ગયાં.

## પ્રકરણ ૭મું

\*

[ વડોદરાની કેટલીક સામાન્ય અને ઐતિહાસિક માહિતી ]

\*

છેલ્લે દિવસે ક્યાંય બહાર ન જતાં ઘેર રહીને આરામ કરવાનું તેઓએ નક્કી કર્યું હતું.

નાહી ઘોઘ, નાસ્તો કરી, તેઓ નવનીતરાયના દિવાન-ખાનામાં બેચીને વાતો કરવા લાગ્યા. અનતરાય પણ આવી પહોંચ્યા.

રમુ કહે ‘કનુભાઈ, વડોદરા શહેરની વસતિ કેટલી હશે ?’

કનુ કહે ‘આસરે એક લાખ ઉપરાતની એની વસતિ છે.’

રમુ કહે ‘અહીં પરાં પણ ઘણા છે.’

કનુ કહે ‘હા, સામાન્ય રીતે દરેક ઠેકાણે જેમ જેમ વસતિ વધતી જાય છે તેમ તેમ આવા પરાં વસાવાતા જાય છે.’

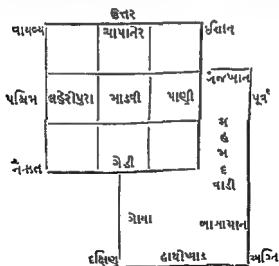
કમુ બોલી ‘આપણે કેટલાક પરાં તો જોયા છે. બધાં મળીને વડોદરામાં કેટલા પરાં હશે ?’

કનુ કહે ‘પરાંની એક યાદિ મેં તૈયાર કરી છે તે સાબળો. મુસલમાની રાજઅમલ દર્મિયાન જાણા માનપુરા,



જહાંગીરપુરા, સુલતાનપુરા, ખરાનપુરા, ચાકુદપુરા ઇત્યાદિ  
પરાં હશે તે પછી રાવપુરા, બાળાજીપુરા, આનંદપુરા, કૃત્તે-  
પુરા, શિયાપુરા, કાલુપુરા, ગણપતપુરા વગેરે વસાવાયાં હશે.  
આ રીતે વડોદરામાં સન ૧૭૬૮ પછીનાં સો વર્ષમાં 'ખાર  
પુરાં' ને ખાર નાથ ( ભીમનાથ, સિદ્ધનાથ વગેરે )ની પ્રખ્યાતિ  
થઈ ઉપરાત વિદ્યાસપુરા, નવાપુરા વગેરે પરાં પણ છે.  
નવાપુરા તો બે ત્રણ છે. '

પછી કનુભાઈએ નીચેની એક આકૃતિ બતાવતાં કહ્યું  
'મૂળના શહેરની કંઈ દિશાએ કયા હરવાણ અમલથી તે  
આજ સુધી છે તે આ આકૃતિ પરથી સમજાશે.'



કનુભાઈ દહે : મધ્યભાગમાં માંડવીની જગા ને તેની આરે બાબુએ ચાર દરવાજાવાળું કોટમાંનું શહેર સોળ ફ્લોંગનું હશે, કારણ કે સામ સામેના બે દરવાજા વચ્ચેનું અંતર ૨૪૦૦ ફીટનું છે. એટલે શહેરનો કોટ ૨૪૦૦ x ૨૪૦૦ ફીટની લંબાઈ પહોળાઈનો હશે.

આ ચાર દરવાજાને અડકીને જ મૂળનો કોટ હશે. પાછળથી પૂર્વ અને દક્ષિણ દિશા તરફ વસતિ વધતાં તેના સંરક્ષણ માટે પાણી અને ગેંડી દરવાજાથી આસરે બાબુ ફ્લોંગ ઉપર ગંજખાન, બાબામાન, હાથીખાંડ ને ગોયા નામના ચાર દરવાજા ઉભા કરાઈ તેને ફરતો કોટ કરાયો હશે.

સન ૧૬૩૮ માં મંડેસ્સેલો નામનો એક જર્મન પ્રવાસી, સુરત બંદરેથી અમદાવાદ જતાં, વડોદરામાં ત્રણ ચાર દિવસ રહ્યો હતો. તેની સાથે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની ભરૂચની વખા-રનો વ્યવસ્થાપક પણ હતો. મંડેસ્સેલો વડોદરા સંબંધમાં લખે છે કે ‘વડોદરા શહેરને કોટ ને ધુરજ હોઈ તેને પાંચ દરવાજા છે. તેમાંનો એક દરવાજો બાંધ જ રહે છે, કારણ એ તરફ જાણે અવરજવર નથી. વડોદરામાં સુતર કાંતવાનો ને કાપડ રંગવાનો ધંધો મલો સારો ચાલે છે.’

આ ઉપરથી એ સમયે વડોદરાને પાંચ જ દરવાજા હતા ને ‘માંડવી’ની ઇમારત નહોતી એ જણાય છે. ગંજ-ખાન અને ગોયા દરવાજા પૈકી એક જ દરવાજો હશે ને બીજા ચાર તે પાણી, લહેરીપુરા, ચાંપાનેર ને ગેંડી.’

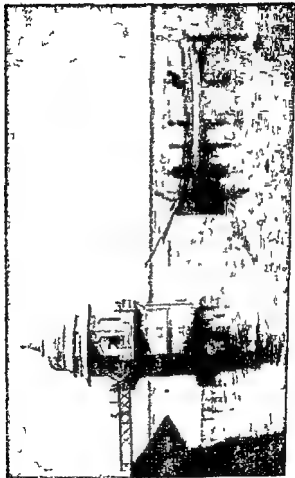
કનુભાઈ બોલી રહ્યા એટલે અનંતરાવ કહે ‘હું તો વડોદરાનો બોમિયો બન્યો છું તેથી બાળકોએ જે બેથું છે તે વધુ દંદ થાય તેથી વડોદરાનું સિંહાવલોકન તૈયાર કરી લાવ્યો છું.’

એમ કહી અનંતરાવે વાંચવા માંડ્યું:

‘ઈસ્વીસનના નવમા સૈકાથી માંડીને આજ વીસમી સદી સુધીનાં વર્ષોમાં વડોદરા ધીમે ધીમે વૃદ્ધિ પામતું ગયું છે. મૂળતુ એક ચોરસ માઈલનું વડોદરા લગભગ આઠ ઘણું વધી ગયું હોઈ તેની બીજી સુધારણામાં પણ એ જ પ્રમાણે વધારો થતો ગયો છે. ઈસ્વીસનના ચૌદમા સૈકામાં કિલ્લો તૈયાર થયો, સોળમા સૈકામાં કોટ ને છુરજ બંધાયા અને કુતુબુદીનનો હુલ્લો તૈયાર થયો, અઢારમા સૈકામાં માંડવી બંધાઈ, અને એ જ સૈકામાં રાજધાની અત્રે થતાં સરકાવાડો પણ તૈયાર થયો; તાત્પર્ય કે આ શહેર એકદમ તૈયાર થયેલું નથી, પણ ધીમે ધીમે વસતિ વધતી જઈને અનેક સુધારણા થતી ગઈ છે. રજપુત, મુસલમાન એ રાજકર્તાઓ અત્રે રહેતા હતા. દિલ્હીના મોગલ બાદશાહનો એક અધિકારી અહીં રહેતો હતો. પાછળથી અંગ્રેજોની વખતે સ્થપાઈ હતી. વલ્લભ દોડેાની કોઠી પણ અહીં હતી; સાસંશ વડોદરા એ વ્યાપારનું કેંદ્ર જ હતું ને તેથી તેની બાંધણીમાં ધીમે ધીમે સુધારા થતા ગયા છે.

અંગ્રેજ, જર્મન વગેરે પ્રવાસીઓએ વડોદરાનાં વખાણ

સમાજ સંરેખ



કરેલાં છે, ને કે એ તો જૂના વડોદરાની વાત યદ્ય. ઈ. સ. ૧૮૭૫માં શ્રીમંત ત્રીજા સયાજીરાવ મહારાજ રાજ્યાક્રમ થયા પછી શહેરમાં કઈ કઈ સુધારણા થઈ તે તો આપણે પ્રત્યક્ષ જોયું છે, અને તમે કળુલ કર્યો કે વિશાળ ચડકો, સુંદર જળાશયો, મધુર ઉપવનો, મોટી ઈમારતો, વૈભવશાળી રાજમહેલો, સીધા મનોહર રસ્તાઓ વગેરેથી વડોદરા ઉત્તમ પશ્ચિમ શહેર છે.’

રહુ કહે ‘આવડા મોટા વડોદરાને પાણી ક્યાંથી પુરું પડાતું હશે ?’

કનુ કહે ‘શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજની આજ્ઞાથી એ ત્રણ જુદી જુદી યોજનાઓ વિચારાયા પછી છેવટે વડોદરાથી ચૌક માઈલ ઉપર આવેલ આજવા પાસેના એક કુદરતી તળાવને ધણું મોટું ને મજબુત બનાવાયું. ને તેને ‘શ્રી સયાજી સરોવર’ એવું નામ અપાયું. ઈ. સ. ૧૮૮૫માં એનું ખાતમુહૂત અને સન ૧૮૬૨માં ‘આજવા વૉટર વર્કસ’ પ્રા. લ્હા. પ્રકવાની ક્રિયા થઈ હતી. ત્યાંથી મોટા મોટા નળ વાટે પાણી અહીં આવે છે. તેની નજીક ‘પ્રતાપપુરા તળાવ’ પણ ઘાંધવામા આવ્યું છે. એકાદવાર આપણે એ વિશાળ સરોવર જોવા જઈ આવીશું.’

બીજી કેટલીક વાતચીત થયા પછી નવનીતસાહે ત્રિચાર કરેલી વડોદરા સંજ્ઞાધીની નીચે સુજળની કેટલીક ઐતિહાસિક હકીકત કનુભાઈએ વાંચી સંજ્ઞાળાવી.

## વડોદરા શહેરનો આચીન ઇતિહાસ

વડોદરા શહેરની સ્થાપના સળ ખી એક દંતકથા એવી છે કે ઉત્તરે ત્રણ ચાર માઈલ ઉપર આવેલા હરણી ગામમાં ઘણાં વર્ષો પૂર્વે શામળ-શ્યામળ-નામે એક રાજા રાજ કરતો હતો. તે ઘણા કૂર સ્વભાવનો હતો. એક વાર તે શિકાર કરવા નીકળ્યો. ને શિકાર કરીને થાક ખાવા માટે એક મોટા વડ નીચે થોડી વાર બેઠો. ત્યાં અચાનક તેને પોતાના હુબ્ધ સ્વભાવ બદલ ખસ્તાવો થવા લાગ્યો. જે સ્થળે પોતાને શુભ વિચારો ઉદ્ભવ્યા તેનું સ્મરણ કાયમ રાખવા માટે રાજાએ તે સ્થળે એક ગામ વસાવ્યું, ને તેનું નામ ‘વટપદ્ર’ રાખ્યું. આજના વડોદરા સળ ખી આ એક દંતકથા છે.

હવે ઐતિહાસિક પ્રમાણોની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ

રાષ્ટ્રકૂટ ઠક્કે રાજનું એક તામ્રપટ પ્રસિદ્ધ છે એ તામ્રપટ ઈ. સ. ૮૧૨ માં લખાએલું છે. એમાં ‘વટપદ્રક’ ગામનો ઉલ્લેખ કરાયો હોઈ તેની ચતુર્સીમા નીચે પ્રમાણે જણાવેલી છે:

પૂર્વ—૪ ગુવાવિક. [ લક્ષ્મી વિલાસ રાજમહેલ પાસે આવેલી ‘નવલખી’ વાવ ઘણી જૂની, સાતમા સેકાની છે. તેનું નામ પહેલાં જ ગુવાવિક હશે, કદાચ ત્યાં તે સમયે બીજાના ઝાઝ ઘણા હશે. ]

પશ્ચિમ—અકુટિક. [ વિશ્વામિત્રી નદીની પેટી પાર અકોટા એ નામે ઓળખાતું નાતું ગામ છે તે આ હશે. ]

દક્ષિણ—મહાસેનક તળાવ. [ એવું ' લેંસાણા તળાવ ' એવું નામ પાછળથી પડ્યું હશે. ]

ઉત્તર—વાગવ્હા. [ આ માટે કંઈ ખાસ અનુમાન થઈ શકતું નથી. ]

ઉપર જણાવેલ સીમાનું ' વટપદ્રક ' તે સમયે હશે.

આજે ન્યાં લક્ષ્મીવિલાસ પેલેસ, દીર્ઘિમદિર અને પીછા લગ્ય ઈમારતો છે એ તરફ મૂળનું ' વટપદ્રક ' હશે એમ જણાય છે. પાછળથી વસતિ વધતાં વધતાં પૂર્વ તરફ વધારે વસવાટ થયો હશે. ને એમ યતાં ચંદનવતી-મુખ્ય શહેરનો ભાગ-ભાગી જઈને આજનું મોટું વડોદરા બન્યું હશે.

રજપૂત રાજાઓ પાસેથી સુસલમાનોએ શહેરનો કબજો લીધો હોઈ પ્રથમ એ દિલ્હીના બાદશાહોના તાબામાં રહ્યું. પછાણ રાજકર્તાઓની પડતી સમયે તેમના મુખા સ્વતંત્ર બનીને પોતાને સુલતાન ગણાવા લાગ્યા ત્યારે એ સુલતાની અમલમાં રહ્યું. સુલતાનોએ સો દોઢસો વર્ષ સ્વતંત્ર પછે રાજ કર્યું. તે પછી દિલ્હીના મોગલ બાદશાહોનું બાજુ વધતાં તેમણે પોતાનું શુભાવેશું સામાન્ય પાછું મેળવવા માંડ્યું ત્યારે વડોદરા પણ તેમના કબજામાં ગયું.

## વડોદરા શહેરનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

વડોદરા શહેરની સ્થાપના સંબંધી એક ઇતિહાસ એવી છે કે ઉત્તરે ત્રણ ચાર માઈલ ઉપર આવેલા હરણી ગામમાં ઘણાં વર્ષો પૂર્વે શામળ-સ્થામળ-નામે એક રાજા રાજ કરતો હતો. તે ઘણા દૂર સ્થાપનો હતો. એક વાર તે શિકાર કરવા નીકળ્યો ને શિકાર કરીને થાક ખાવા માટે એક મોટા વડ નીચે થોડી વાર બેઠો. ત્યાં અચાનક તેને પોતાના હૃદય સ્થાવર બદલ પસ્તાવો થવા લાગ્યો. જે સ્થળે પોતાને શુભ વિચારો ઉદ્ભવ્યા તેનું સ્મરણ કાયમ રાખવા માટે રાજાએ તે સ્થળે એક ગામ વસાવ્યું, ને તેનું નામ 'વટપદ્ર' રાખ્યું. આજના વડોદરા સંબંધી આ એક ઇતિહાસ છે.

હવે ઐતિહાસિક પ્રમાણોની દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ.

રાષ્ટ્રકૂટ ઠક્કર રાજાનું એક લામ્પટ પ્રસિદ્ધ છે. એ લામ્પટ ઈ. સ. ૮૧૨ માં લખાએલું છે. એમાં 'વટપદ્રક' ગામનો ઉલ્લેખ કરાયો હોઈ તેની ચતુર્સીમા નીચે પ્રમાણે જણાવેલી છે:

પૂર્વ—૪ યુવાવિક. [ લક્ષ્મી વિલાસ રાજમહેલ પાસે આવેલી 'નવલખી' વાવ ઘણી જૂની, માતમા સેકાની છે. તેનું નામ પહેલાં જ યુવાવિક હતું. કદાચ ત્યાં તે સમયે લખુના ઝાડ ઘણાં હશે. ]



પશ્ચિમ—અકુટિક. [ વિશ્વામિત્રી નદીની પેલી પાર અકોટા એ નામે જોળખાતું નાનું ગામ છે તે આ હશે. ]

દક્ષિણ—મહાસેનક તળાવ. [ જોનું ' ભેંસાણા તળાવ ' જોનું નામ પાછળથી પડ્યું હશે. ]

ઉત્તર—વાગચ્છા. [ આ માટે કંઈ ખાસ અનુમાન થઈ શકતું નથી. ]

ઉપર જણાવેલ સીમાનું ' વટપદ્રક ' તે સમયે હશે.

આને જ્યાં લક્ષ્મીવિલાસ પેલેસ, કીર્તિમંદિર અને બીજી બધી ઈમારતો છે એ તરફ મૂળનું ' વટપદ્રક ' હશે એમ જણાય છે. પાછળથી વસતિ વધતાં વધતાં પૂર્વ તરફ વધારે વસવાટ થયો હશે. ને એમ થતાં ચંદનવતી-મુખ્ય શહેરનો લાગ-ભળી જઈને આજનું મોટું વડોદરા બન્યું હશે.

રજપૂત રાજાઓ પાસેથી મુગલમાનોએ શહેરનો કબજો લીધો હોઈ પ્રથમ એ દિલ્હીના બાદશાહોના તાણામાં રહ્યું. પછાણ રાજકર્તાઓની પડતી સમયે તેમના મુળા સ્વતંત્ર બનીને પોતાને સુલતાન ગણાવા લાગ્યા ત્યારે એ સુલતાની અમલમાં રહ્યું. સુલતાનોએ એ દોઢસો વર્ષ સ્વતંત્ર પછે રાજ કર્યું. તે પછી દિલ્હીના મોગલ બાદશાહોનું બળ વધતાં તેમણે પોતાનું સુમાવેલું સામ્રાજ્ય પાછું મેળવવા માંડ્યું ત્યારે વડોદરા પણ તેમના કબજામાં ગયું.

## મરાઠી રાજ્યમલ

મોગલો બાદ બાળો વંશના રાજકર્તાઓ પાસે થોડાં વર્ષ વડોદરા રહ્યું. પછી ઈ. સ. ૧૭૩૪ માં બીજા દામાજીરાવે વડોદરા સર કચું ને ત્યારથી એ ગાયકવાડ સરકારના કબજામાં આવ્યું છે.

શરૂઆતમાં મરાઠા સામ્રાજ્યના ગુજરાતના સુબા-મુતાલિક-તરીકે ગાયકવાડ સરકાર હતા.

ગાયકવાડ સરકારના મૂળ-સ્થાપક અને 'સમશેર બહાદુર' નો ખિતાબ મેળવનાર પહેલા દામાજીરાવે નિઝામ સામેની બાલાપુરની લડાઈમાં ઘણી બહાદુરી બતાવી સતારાના શાહુ રાજ પાસેથી એ ખિતાબ મેળવ્યો હતો.

તેમના પછી તેમના લગ્ની બિલાજીરાવને 'સેના-ખાસખેલ' નો ખિતાબ આપી શાહુ રાજએ એવો ઠરાવ કર્યો કે 'ગુજરાતની જોય તથા સર દેશમુખીના એકદર ઉત્પન્નમાંથી અર્ધો ભાગ ગાયકવાડે લેવો ને અર્ધો પેશવા મારફતે શાહુ છત્રપતિ મહારાજને ભરવો.'

તે પછી ઈ. સ. ૧૭૩૨ માં બિલાજીરાવ ગાયકવાડનું અલેસિંહ શાહીના આણસોને હાથે ડાકોર ચુકામે ખૂન થયું.

તેમના પુત્ર બીજા દામાજીરાવે વડોદરા સર કચું એ ઉપર જણાવ્યું છે.

બીજા દામાજીરાવ પછી પહેલા સયાજીરાવ વડોદરાની ગાદીએ બેઠા. તેમના સમયમાં સઘળો રાજવહિવટ પેશવાના

સુતાલિક તરીકે પહેલા કુત્તેહમિંદરાવ ચલાવતા હતા. તેમણે ઇ. સ. ૧૭૬૮ માં વડોદરાને રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું. તે પછી માનાજીરાવની કારકિર્દી ત્રણ ચાર વર્ષ રહી તે બાદ ગોવિંદરાવ મહારાજ થયા. એમના મમયમાં રાવજી આખાજી નામના બાહોશ મુત્સદ્દી જે અગાઉ પૂનામાં રહેતા હતા, તેમણે તેમને ઘણી મદદ કરી હતી.

આ રાવજી આખાજી પ્રભુ સ્થાપિત કર્યા. મહાભાંડેના ઝઘડા મીટાવી, કંપની સરકારની મદદ અપાવી, આરબોનું બંદ શમાવી તેમણે ગાયકવાડ સરકારની સારી સેવા બજાવી હતી. કુનેહપૂર્વકની તેમની કામગીરી બહુ દૃઢતા દાખવવા તે સમયના મુંબઈના ગવર્નર ઠકને એક ખાસ પત્ર તેમને લખી આપ્યો હતો તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. રાવજીને પુત્ર નહોતો તેથી તેમણે તેમના ભત્રીજા સીતારામને દત્તક લીધા હતા ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં તેમનું મૃત્યુ થયું હતું.

ગોવિંદરાવ મહારાજનું મૃત્યુ ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં થતાં તેમના પુત્ર આનંદરાવ ગાદીએ બેઠા. તેમણે ઇ. સ. ૧૮૨૦ સુધી ગાદી ભોગવી તે પછી બીજા સયાજીરાવ ને તે પછી ગણપતરાવ મહારાજ થયા.

તેમના પછી બંડેરાવ મહારાજએ ઇ. સ. ૧૮૭૦ સુધી ગાદી ભોગવી. તેમને પુત્ર નહિ હોવાથી તેમના ભાઈ મહારાવ ગાદીએ બેઠા, પણ ઇ. સ. ૧૮૭૫ માં તેઓ પદભ્રષ્ટ થયા ને બંડેરાવ મહારાજનાં વિધવા મહારાણી જમનાબાઈને દત્તક લેવાની પરવાનગી મળી.

વડોદરાના સદ્ગુણો દત્તક તરીકે એક એવા મહાપુરુષ લેવાયા કે જેમણે પોતાની અતિમ બુદ્ધિશક્તિથી વડોદરાનું નામ દીપાવ્યું.

અગાઉ વડોદરા કેવું હતું તેનો કંઈક ખ્યાલ આવવા માટે જાણીતા લેખક ફ્રાન્સિસ એક અવતરણ વાંચીએ વડોદરા અને તેની આસપાસના પ્રદેશના નૈસર્ગિક વખાણ ક્યાં પછી તટળાંથી વડોદરાનું વર્ણન કરતા ફ્રાન્સિસ લખે છે કે “વડોદરા શહેર ખહાર વસતિ વધી અનેક પરાં-લત્તા-અસ્તિત્વમા આવેલ છે છતાં બળદગાડાના રસ્તા ધૂળવાળા છે. પાણીની તાણ જણાય છે વરસાદનું પાણી જવાના માર્ગો નહિ હોવાથી તે ઠેકઠેકાણે જરાઈ રહે છે ને તેથી કાઢવ કીચડ યઈ રહે છે વળી હોઠે સ્વચ્છતાની દરકાર ન રાખતાં ઘરની આસપાસ ગદદી કદી સૂકે છે. નવા લત્તાઓમાં પણ સૂકર ઇમાનોને

કાંઈ શંકા નથી. શહેરમાં નળ ન હોવાથી પાણીની ઘણી તાણુ રહે છે. ઘણું સ્થળે ખાડું પાણી હોઈ લોકોને પીવાના મીઠા પાણીની ઘણી મુશ્કેલી પડે છે. આવા ગાંઠા શહેરમાં અથવા લક્ષ્મીમાં ફરવા માટે પહોળા રસ્તા, હવાખાવાના વિસ્તૃત ણાગળગીચા અથવા રમતગમતના ખુલ્લા ને સ્વચ્છ મેદાનો તો ક્યાંથી જ હોય? આવી વ્યવસ્થામાં પૂરતી શાળાઓ, પુસ્તકાલયો, નાટ્યગૃહો, વિશ્રાંતિસ્થાનો, કીડાલયો વગેરેનો પણ અભાવ હોય જ એ સહજ રીતે લક્ષ્યમાં આવશે.

ફાઉસના વર્ણન મુજબના વડોદરામાં અને આજના વડોદરામાં કેટલો તફાવત છે ?

આજે તો વડોદરા સર્વત્ર ઘણું જાણીતું અને વખણાતું થઈ ગયું છે ને તેની પ્રસિદ્ધિનું બહુમાન કે. શ્રીમંત ત્રીલલ સયાજીરાવ મહારાજને ધટે છે. તેઓશ્રીએ કરેલ અનેક સુધારણાઓને પરિણામે જ આજના વડોદરાની ખ્યાતિ દેશ પરદેશમાં પ્રસરેલી છે વર્ષો પહેલા, ઈ સ. ૧૮૮૧ માં, તેઓશ્રીએ રાજસૂત્રો હાથમાં લેતા બહેર કરેલ કે :

“ અમારી પ્રજા સુખી-સતુષ્ટ-રહે અને દિવસે દિવસે તેના કલ્યાણની વૃદ્ધિ થાઓ એવી અમારી આત્મકરણની ઇચ્છા છે. ”

અને તેઓશ્રીએ એ શુભેચ્છા કેવી ઉત્તમ રીતે અમલમાં મુકી છે એ તો વડોદરા જોનાર સૌ કોઈ જોઈ શકે છે.

શ્રીમત પ્રતાપસિંહરાવ મહારાજ આહેળ પણ શ્રીમત સયાજીરાવ મહારાજને પગલે ચાલી, પ્રજાકલ્યાણના કાર્યો કરીને વડોદરાને વિખ્યાત બનાવે છે. ’

હકીકત વચ્ચે રહ્યા પછી અનતરાવ કહે ‘ તમે દૂ’કમા સારી માહિતી આપી હીમી છે ! ’

બીજી કેટલીક વાતચીત કરીને તેઓએ જમી લીધું સાજની ગાડીએ તેઓ પોતાને ગામ જવાના હતા ને ત્યાં નોકરી કરતા અનતરાવ પણ સાથે જ જવાના હતા, એટલે તેમણે ખારોખાર જ સ્ટેશને આવવાનું જણાવ્યું.

સ્ટેશને કનુ કહે ‘ ફરી બીજી વાર નિરાતે વડોદરા જોવા આવજો. આપણે તો આ વખતે એની કંઈક આખી જ કરી ગણાય ’

રમુકમુ કહે ‘ હા, જરૂર આવીશું ’

ગાડી ઉપડી એટલે રમુકમુ એકી સાથે જ બોલી ઉઠ્યા ‘ ધન્ય વડોદરા ! ’



# શ્રી સયાજી બાલજ્ઞાનમાલા

## ભૌગોલિક વર્ણન

- ૧ (૧) ગિરનારજી ગૌરવ. જ. યુ. ભોપીપુરા, એમ. એ.  
(૧૯૧૬-૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૨ (૧) ધાટજી સિદ્ધપુરનો પ્રવાસ. રામલાલ સુનીલાલ ગોદી  
(૧૯૧૯-૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૩ (૭) પાવાગઢ, રમણલાલ વર્માલાલ દેસાઈ, એમ. એ.  
(૧૯૨૦-૧૯૨૨) ૦-૬-૦
- ૪ (૨૧) સુરત. બાલુસુખરામ વિ. મહેતા  
(૧૯૨૧) ૦-૬-૦
- ૫ (૨૭) વડોદરાનો વૈભવ. જગજીવનદાસ ૬. ગોદી  
(૧૯૨૩) ૦-૬-૦
- ૬ (૩૬) બૌદ્ધ શુક્રાઓ. ત્રી. છોટાલાલ, એમ. એ.  
(૧૯૨૩) ૦-૬-૦
- ૭ (૩૭) મહાબળેશ્વર. શ્રીકાંત શુક્રદરામ મહેતા, બી. એ.  
(૧૯૨૩) ૦-૬-૦
- ૮ (૧૧૪) દલિચપુર. વ. ખુ. દેસાઈ, એમ. એ.  
(૧૯૩૩) (મરાઠી) (સચિત્ર) ૦-૬-૦
- ૯ (૧૨૬) સિદ્ધપુર. ચીમનલાલ મગનલાલ ડાક્ટર,  
એમ. એ. એલએલ. બી. (૧૯૩૫) (સચિત્ર) ૦-૬-૦
- ૧૦ (૧૨૮) મોદેરા. મણિલાલ મૂળચંદ મિત્રી  
(૧૯૩૫) (સચિત્ર) ૦-૬-૦

- ૧૧ (૧૪૧) વાઘામઢ. રામરાવ માલ્ડ જાંશુરકર  
(૧૯૪૬) (મરાઢી) ૦-૬-૦
- ૧૨ (૧૪૨) દેવગિરિ. ડ્રો. ધિ. વિ. જોશી  
(૧૯૪૬) (મરાઢી) ૦-૬-૦
- ૧૩ (૧૪૩) પૂર્ણ. જો. ગ. તલવલકર  
(૧૯૪૭) (મરાઢી) ૮-૬-૦
- ૧૪ (૧૪૬) ભરુચ. કાઝી સૈયદ તુરકીન હુમેન એદમદ હુસેન  
(૧૯૩૭) (સચિત્ર) ૦-૧૦-૦
- ૧૫ (૧૪૯) ધડનગર. કનેયાલાલ જા. દવે  
(૧૯૩૭) (સચિત્ર) ૦-૮-૦
- ૧૬ (૧૫૦) ઘઢોઢે. વિ. સ. વાકસકર  
(૧૯૩૭) (મરાઢી) (સચિત્ર) ૦-૬-૦
- ૧૭ (૧૫૪) ધી કોચ નાસિક. રા. ગ. દમ્ને  
(૧૯૩૮) (મરાઢી) ૦-૬-૦
- ૧૮ (૧૫૯) આણુ અને આરાશુર. મ. જ. દિવેલી  
(૧૯૩૮) (સચિત્ર) ૦-૬-૦
- ૧૯ (૧૬૮) કાશી. ડૉ. અ. સ. અડતેકર  
(૧૯૪૧) (સચિત્ર) ૦-૧૦-૦